

Поэт Галина Вишневская

В Тарту состоялся первый концерт заслуженной артистки РСФСР, солистки Большого театра СССР Галины Павловны Вишневской. Концерт прошел с большим успехом. Галина Вишневская, кроме широко известных арий из опер Верди, Пуччини, Моцарта, Чайковского, включила в свой концертный репертуар редко исполняемые романсы Бизе, Верди и других западных композиторов. Аккомпанировал певице известный виолончелист М. Ростропович. На этот раз он изменил своему любимому инструменту и впервые за свою артистическую практику сел за рояль.

Мы попросили Галину Вишневскую рассказать о ее «пути» на сцену.

— Пою я с семнадцати лет, — начала она свой рассказ. — четыре года выступала в Ленинградской областной оперетте, потом долго пела на эстраде, но все это, по правде говоря, меня не удовлетворяло. Я пела Холопку, а думала все время о Татьяне, Аиде, Чио Чио-Сан. Как мне хотелось спеть эти партии на сцене! Но в то время это было только мечтой. Ведь я профессионального му-

зыкального образования не имею. Втайне от всех я все же готовила свои любимые оперные партии. В первую очередь, разучила, конечно, Татьяну, знала несколько арий Аиды.

В 1952 году проходил всесоюзный конкурс вокалистов. Попыталась счастья и я. Прошла первый тур, второй, допустили к третьему. Последнего я боялась особенно. Ведь в жюри сидели знаменитые дирижеры и певцы: Рейзен, Давыдова, Голованов. Но все прошло хорошо, и меня зачислили в основную группу Большого театра. Вот тут-то я и вплотную «засела» за мою любимую Татьяну. Это первая партия, которой я дебютировала на сцене Большого театра. С тех пор я спела Фиделию в опере Бетховена «Фиделию», Купаву в «Снегурочке» Римского-Корсакова, мадам Баттерфляй в опере Пуччини «Чио Чио-Сан». В конце июля этого года состоялась премьера оперы Шебалина «Укрощение строптивой», в которой я исполнила партию Катарины.

Мы интересуемся планами певицы и концертной деятельностью.

— Планы у меня большие. В этом сезоне, наконец, спою Аиду. Эту партию я полюбила еще девочкой, и сейчас любовь к смелой Аиде стала еще сильнее. Кроме того, буду петь в опере Прокофьева «Война и мир». За эти пять лет много ездила, пела в оперных театрах Чехословакии, Югославии, Финляндии, Германской Демократической Республики.

— Как понравился вам наш древний Таллин? — спрашиваем мы в конце беседы Галину Павловну.

— Таллин не может не нравиться, я бываю в вашей столице ежегодно, вот уже лет десять. И каждый раз вижу что-нибудь новое. Это радует меня, как будто я здесь всегда живу. Недавно мне удалось послушать в концертном зале «Эстония» концерт лауреатов VI Всемирного фестиваля. Можно позавидовать слаженности исполнения мужским октетом народных песен и классического репертуара. Понравился и эстрадный оркестр под управлением Александра Рябова.

П. ЛУГОВСКОЙ.

Молодость Эстонии
Г. Таллин

12.1X-57.