

«Советский артист»

Расширять ^{1 мая} 1959.

культурные связи

Г. ВИШНЕВСКАЯ,

заслуженная артистка РСФСР

В феврале нынешнего года мне довелось выступить на фестивале имени П. И. Чайковского в Лондоне.

В этом фестивале принимали участие только советские музыканты: пианист Э. Гилельс, скрипач Л. Коган, виолончелист М. Ростропович, дирижеры К. Иванов и К. Кондрашин.



Я исполняла сцену «Письмо Татьяны» из оперы «Евгений Онегин» в сопровождении оркестра, которым дирижировал К. Кондрашин. Должна сказать, что для меня это было трудным испытанием: петь не арию, а целую сцену на незнакомом для аудитории языке в концертном исполнении. Поэтому свое основное внимание я сосредоточила на музыке, стараясь рельефнее подавать музыкальную фразу.

Английские газеты напечатали восторженные отзывы об исполнении советских музыкантов, публика принимала нас очень хорошо, концертный зал «Фестивал холл» был всегда переполнен.

В театре «Ковент Гарден» я слушала оперу «Лючия де Ламермур» Г. Доницетти. Поставлена опера очень интересно: прежде всего, это относится к оформлению, где применен принцип «гобелена» (если можно так выразиться), нет промоздких декораций, все сделано с большим вку-

сом, в центре внимания постановщиков — артист-певец.

Партию Лючии исполняла известная певица Джоан Сатерленд, обладающая голосом большого диапазона. Д. Сатерленд — прекрасная вокалистка, техника исполнения у нее очень высока, певица в совершенстве владеет «легато». Она и хорошая драматическая артистка. Сцену сумасшествия Д. Сатерленд провела с большим драматизмом.

Д. Сатерленд сказала мне, что была бы счастлива приехать в СССР, выступить в спектаклях Большого театра.

За последние годы на сцене нашего театра выступило немало зарубежных артистов. В свою очередь певцы Большого театра часто гастролируют за рубежом. Это очень хорошо, это расширяет наши культурные связи, обогащает творчески деятелей искусства, увеличивает круг друзей нашей Родины.