

Галина Вишневская

Искусство Большого театра переживает заметное обновление. Это сказывается на его репертуаре, и особенно на его творческом составе. В опере и в балете все отчетливее становится ведущее положение плеяды молодых дарований, совсем недавно начавших свою артистическую жизнь.

Среди новых представитель оперной сцены прежде всего хочется назвать Галину Вишневскую. Это певица большого самородного таланта, обладающая всеми необходимыми качествами перво-классной оперной актрисы. Голос Вишневской — «крепкое» лирическое сопрано красивого, насыщенного тембра и обширного диапазона, богатое эмоциональными красками; ее музыкальность безупречна, ее артистизм отмечен неповторимыми чертами яркой художественной индивидуальности.

Вишневская не «проходила» консерватории, не обучалась мастерству в оперной студии или в других музыкально-учебных заведениях. Это говорит не в ущерб нашим музыкальным институтам, давшим оперной сцене, в том числе и Большому театру, немало талантливых певцов. Путь Вишневской подчеркивает ту роль, какую может сыграть театр в развитии подлинного таланта, если правильно его оценит и воспитает. Вишневская с юности пела в самодеятельных кружках, немного училась, имела небольшой опыт концертно-эстрадной работы. Но подлинным ее воспитателем стал Большой театр, отшлифовавший до блеска талант певицы, который не только взял многое от лучших традиций музыкально-сценического искусства, но

уже внес и свой вклад в их развитие.

Вспоминается первая крупная оперная роль Вишневской — пушкинская Татьяна... Певица еще не успела достаточно «обжить» огромную сцену Большого театра, полностью обрести творческую свободу. И все же это не помешало слушателям понять, что на сцену Большого театра пришло новое выдающееся дарование.

Это подтвердила уже вторая роль молодой певицы — Леонора в «Фиделио» Бетховена. В юной мальчишеской фигуре героини (Леонора переодевается в мужской костюм, чтобы проникнуть в темницу, где томится ее муж) было много трогательности и вместе с тем энергической силы, а голос с покоряющей свободой и гибкостью передавал труднейшую для вокального исполнения музыку Бетховена...

И уж совсем неожиданной явилась Купава в «Снегурочке» Римского-Корсакова. Об этой постановке, переакцентировавшей образы оперы, много спорила критика. Спорным показался и образ, созданный актрисой. И в то же время невозможно было не поддаться его обаянию: столько тонких жизненных деталей, столько динамики и богатства чувств внесла молодая певица в эпическую фигуру своей героини!

Не случайно певицу влекут драматические партии... Не отказываясь от лирической природы своего дарования, она ищет характеры, в которых много внутреннего движения, эмоционально-психологических контрастов.

И вполне закономерно, что Вишневской, как современному художнику, особенно близкими оказались творче-

ния советских композиторов. Ей принадлежит честь создания обаятельного образа Катарини в шекспировской опере В. Шебалина «Укрошение строптивой». Под маской строптивости, служащей Катарине самозащитой, в героине Вишневской угадываются тонкая душевная организация, гордое человеческое достоинство.

Богатый нюансами голос, подвижное, выразительное лицо певицы живо отражают душевную жизнь Катарини, прихотливую смену ее противоречивых настроений, контрастные черты характера. Ее Катарина пленяет красотой лирических чувств, передаваемых в тончайших красках голоса, в прозрачном пианиссимо, в изыщной филировке звука...

Но самое музыкальное создание Вишневской — ее Наташа Ростова в «Воине и мире» С. Прокофьева. Здесь художественные намерения композитора, певицы и дирижера (А. Мелик-Пашаев) представляются словно слитыми в единое, неделимое, целое... Голос Вишневской и в арнозных формах, и в отдельных фразах гибко «ложится» на оркестр, как бы становясь одним из его солирующих инструментов; но «инструментальность» пения не мешает выразительной вокальной декламации, занимающей столь важное место в прокофьевской музыке.

Редкое ощущение поэзии музыки, чувство меры и безукоризненное чувство ансамбля, свойственные Вишневской, помогают особой впечатляемости сцены смерти Андрея Болконского: притупленные, словно «парящие» голоса солистов, хора и трепетный «шелест» оркестра создают завораживаю-



Галина Вишневская.

щую звуковую картину, полную трагической значительности и поэтической красоты...

Певица неизменно одерживает решительную победу там, где идет не от внешних сценических задач, а от самой сущности музыки, ее «души». Поэтому большой успех сопровождает Вишневскую и на концертной эстраде, где наравне с отечественной и западноевропейской классикой она уделяет много внимания творчеству советских композиторов. В предстоящем своем концерте в Москве певица готовится впервые исполнить посвященный ей новый цикл песен Д. Шостаковича.

Неотъемлемая черта каждого настоящего таланта — огромная трудоспособность. В этом и заключается ответ на возможный вопрос: как всего за семь — восемь лет своей творческой жизни в Большом театре молодая певица стала подлинным мастером, тонким художником, завоевавшим своему искусству горячее признание и соотечественников, и слушателей многих зарубежных стран.

Е. ГРОШЕВА.