

„Советский артист“, 1961, 27 сеп.

Яркий талант

С большой и искренней радостью узнал, что еще две замечательные артистки нашего театра удостоены высокого звания народных артисток РСФСР. Это **Г. Вишневская** и **И. Архипова**.

Г. Вишневская вступила в труппу нашего театра в 1952 году. С тех пор вся ее творческая жизнь проходит у меня на глазах. Во многих спектаклях и концертах она является моей партнершей.

Об изумительном мастерстве Галины Павловны можно очень много сказать, но в этот радостный день мне не хотелось бы подробно анализировать все ее работы (я уверен, что это будет сделано критиками-профессионалами). Сегодня в первую очередь хочется сказать: это высокое звание народной артистки Галины Павловны Вишневская заслужила по праву, заслужила не только своими богатыми природными данными, но и огромным каждодневным трудом, исключительным отношением к своему творчеству, к искусству. В ее творческой жизни нет ни одной работы, которая не была бы глубоко прочувствована и пережита, тщательно продумана ее большим чудесным сердцем. Только мы, ее партнеры и товарищи, знаем, с каким огромным волнением выходит она на сцену, с какой требовательностью относится ко всем своим выступлениям, будь то премьера оперного спектакля или «рядовой» концерт.

Я очень много выступал и выступаю с Галиной Павловной и как ее партнер получаю огромное творческое удовлетворение и радость от этих встреч. Никогда не смогу забыть, как мужественно-прекрасна она была в своей преданности к мужу, герою Флорестану («Фиделио») и как женственно прекрасна в финале оперы, как доверчивы ее чистые глаза, глаза лирической Баттерфляй к любимому Пинкертону, как наивна она в своей большой любви к нему и как драматична, даже трагедийна в финале.

А как кокетливо-обаятельна ее чисто русская Купава, как своенравна и женственна ее Катарина, как непосредственна и глубоко Наташа Ростова и многие ее работы.

Нельзя не упомянуть о большой концертной деятельности Г. Вишневской. Здесь талант Галины Павловны блистает самыми разнообразными оттенками. Недавно мы вместе пели «Реквием» Д. Верди под управлением французского дирижера **Игоря Маркевича**. Слушая запись «Реквиема» с концерта, хотя во многом и несовершенную, нельзя не наслаждаться великолепным мастерством Г. Вишневской. Партия сопрано здесь исключительно трудна, требует огромного диапазона, совершенной вокальной техники. Г. Вишневская исполняет эту партию прекрасно в музыкально-вокальном отношении. А ее кристально-прозрачное пиано можно считать виртуозным и совершенным.

Все, что делает Галина Павловна, всегда высокопрофессионально и (я не найду другого слова) красиво. Ее замечательно насыщенный красивый голос разделен тончайшими нюансами, а самобытный дар позволяет ей в любой партии добиться голько своего и только индивидуального и неповторимого.

Огромные успехи, достигнутые Галиной Павловной в последнее время, ставят ее в ряды первоклассных певиц мира. Неоднократно и с большим успехом выступала Г. Вишневская за рубежом, где она достойно прославляет нашу отечественную вокально-сценическую культуру (очень обидно, что до сих пор наши лучшие оперные спектакли с участием таких мастеров, как Г. Вишневская, не видят света рампы зарубежных театров).

Хочу еще раз поздравить дорогую Галину Павловну с присвоением ей высокого звания народной артистки РСФСР. Пусть еще многие годы блистает ее изумительный талант на сцене нашего любимого театра, пусть эта талантливая оперная артистка со свойственным ей мастерством воплотит на нашей сцене немало прекрасных женских образов, и в первую очередь образ нашей замечательной современницы.

В. ИВАНОВСКИЙ,
народный артист РСФСР.

