«СЕНСАЦИОННОЕ СОПРАНО»

Успех Галины Вишневской в Америке и Канаде

Певица Большого театра, народная артистка РСФСР Галина Вишневская только что вернулась из гастрольной поездки по Америке.

В прошлом году Галина Вишневская с огромным успехом концертировала в США вместе с Государственным симфоническим оркестром СССР. Нынешняя ее поездка в Америку — вторая. Певица исполняла заглавную партию оперы «Аида» Верди в «Метрополитен-опера».

Как известно, в этом крупнейшем и почти единственном в Америке стационарном оперном театре нет постоянной труппы, такой, как, например, в Большом театре и еще в 32 оперно-балетных театрах Советского Союза. В «Метрополитен-опера» состоят на жалованьи лишь исполнители вторых партий в операх, хор и оркестр. Все же первые солисты, так называемые «звезды», приглашаются из разных стран.

В «Аиде» был поистине интернациональный состав: заглавную партию пела русская певица, Амнерис — американская артистка Миньон Дан, полководца Радамеса — канадский тенор Джон Виккерс, царя Амонасро — итальянец Ансельмо Кольцани. Дирижировал оркестром также итальянец Нино Верчи.

Шестого ноября состоялось первое выступление Г. Вишневской. Спектаклю предшествовала неразбериха, царившая за кулисами, но он все же прошел с колоссальным успехом. По подсчетам нью-йоркских газет, занавес дали рекордное количество—двадцать пять раз. И это было тем более удивительным, что в театре преобладала холодная, все видевшая, «абонементная», так называемая «кадиллачная» публика, т. е. богачи, владельцы самых дорогих автомашин «кадиллак».

Известный критик Луи Бианколли писал в газете «Нью-Йорк уорлд телеграм энд Сан»: «Дебют Вишневской в «Метрополитен-опера» превратился в триумф. Она пела по-итальянски, завоевав аудиторию великолепным голосом и драматичностью исполнения партии Аиды». В газете «Крисчен сайенс-монитор» появилась статья под заголовком: «Советское сопрано привело аудиторию в восторг». Газета «Вашингтон пост» отмечала: «Выступление Вишневской было встречено овациями. Оно надолго останется в памяти». В журнале «Мьюзикал Америка» критик Роберт Сэбин в статье под названием «Триумф Вишневской — Аиды» отмечал: «Превосходное русское сопрано Вишневской наэлектризовало аудиторию «Метрополитен-опера». Ее пение — это выступление артиста-художника. Пиано и пианиссимо Вишневской исключительны, верхние ноты божественны».

После первого же выступления директор «Метрополитен-опера» Рудольф Бинг предложил Вишневской спеть еще в нескольких спектаклях «Аиды» и заглавную партию в «Чио-Чио-Сан» Пуччини.

Певицу прельщала возможность поработать над образом мадам Баттерфляй с японским режиссером Иосио Айяама, специально приглашенным для постановки этой оперы.

— Работа с г-ном Иосио Айяама, —рассказывает Г. П. Вишневская,— дала мне очень много, оставив самое лучшее впечатление. Артисты составили настоящий ансамбль.

Кроме пяти выступлений в оперных спектаклях, Галина Павловна дала одиннадцать концертов в разных городах США и Канады.

Г. П. Вишневская — первая советская певица, выступавшая на сцене «Метрополитен-опера». И тот триумф, с которым сопровождались ее гастроли в этом театре и концерты, побудили дирекцию театра снова пригласить артистку. «Метрополитен-опера» собирается поставить «Евгения Онегина» с Г. П. Вишневской в роли Татьяны. Партию Ленского будет петь тенор Николай Гедда (Швеция), а Онегина — хорошо известный советским слушателям Джордж Лондон.

Советская артистка получила и ряд других приглашений от крупнейших антрепренеров Европы. В частности, ее просили принять участие вместе с мужем — виолончелистом Мстиславом Ростроповичем в международном фестивале в городе Сполетто (Италия).

— Я счастлива, что мои выступления в США и Канаде встречены тепло и приветливо,— говорит Г. П. Вишневская.— Мне очень приятно, что советская вокальная школа получила новое признание слушателей и авторитетных критиков.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.

Известия
г. Москва
18 ДЕК 1961