

ТРИУМФ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ

ДВА ГОДА назад американские любители оперы аплодировали солисту ГАВТ СССР Павлу Лисициану — первому советскому певцу, выступавшему на сцене нью-йоркской «Метрополитен опера». В нынешнем сезоне на сцене этого театра выступила другая представительница Большого театра — Галина Вишневская.

Приезда советской певицы ждали в США с нетерпением. Любители вокального искусства не забыли ее блестящих выступлений прошлой зимой в ряде городов страны. «Уже тогда Г. Вишневская завоевала громадный успех как подлинная оперная актриса, — писала в связи с дебютом певицы в опере «Аида» газета «Нью-Йорк пост». — Вчера артист-

ка еще более упрочила свою славу».

Музыкальный обозреватель газеты «Нью-Йорк уорлд телеграмм энд Сан» Луис Бианколли в рецензии, озаглавленной «Триумфальный дебют», отмечал: «Исполняя на чистейшем итальянском языке роль, которую певица привыкла петь по-русски, очаровательная советская артистка завоевала сердца публики сочетанием уверенности, чистоты исполнения и глубоко драматизмом. Певица безупречно владеет голосом, а ее пианиссимо — одно из самых лучших, которое я когда-либо слышал на сцене нашего театра».

К этой оценке присоединяется рецензент газеты

«Дейли ньюс»: «Сопрано Вишневская... прелестна внешне и, что особенно важно, одарена блестящими вокальными данными. Мы с большой радостью поздравляем ее с триумфальным успехом».

В Филадельфии, Сан-Франциско, Вашингтоне и других городах США прошли сольные выступления советской певицы. «Возможностям русской певицы почти нет предела, — заявляла филадельфийская газета «Ивнинг бюллетин». — Она полностью сливается с исполняемым образом. Ее низкие ноты — резонирующие, полные и красивые, а высокие — сильные и широкие. Вишневская с одинаковым успехом справляется как с лирическими, так и с драма-

тическими образами». После концерта в Сан-Франциско музыкальный обозреватель Александр Фрид писал: «Вишневская не просто выдающаяся певица, она виртуоз. Артистка безупречно использует свой живой, упругий, с широким диапазоном голос. Она прирожденный художник».

Общее впечатление резюмировал музыкальный критик Джек Логнер: «Зачем говорить много, скажем просто: Вишневская — одно из величайших сопрано нашего времени».

Высоко оценили критики и мастерство аккомпаниатора певицы пианиста Александра Дедюхина.

19 ДЕК 1961

Советская культура
г. Москва