

от 27 ДЕК 1961

г. Москва

Газета №

ТРИУМФ СОВЕТСКОЙ АРТИСТКИ

Недавно солистка Большого театра Галина Вишневская вернулась из гастрольной поездки по Америке. Она выступила на сцене крупнейшего театра в Нью-Йорке «Метрополитен-опера» в главных ролях опер «Аида» и «Чио-Чио-Сан», дала ряд концертов в разных городах США и Канады.

«Метрополитен-опера» — театр, не имеющий постоянных солистов. Здесь в штате состоят лишь исполнители вторых партий, хор и оркестр. Для исполнения же главных ролей приглашаются наиболее известные артисты из разных стран. Дебют Вишневской в «Аиде» и «Чио-Чио-Сан» явился подлинным триумфом советской артистки. Театр «Метрополитен-опера», имеющий четыре тысячи мест, был в дни этих спектаклей переполнен.

Американская пресса восторженно отзывалась о гастролях советской артистки.

«Выступив в партии «Аиды», Вишневская создала драматически проникновенный образ, великолепный с вокальной точки зрения, — писал один из критиков в журнале «Мьюзикал Америка». — Я не могу припомнить более яркой характеристики исполнения и более полной драматически оригинальной трактовки, которая говорит о ее высоком мастерстве и глубоко музыкальном раскрытии образа». Газета «Нью-Йорк геральд трибюн» отмечает «необыкновенное, замечательное дарование молодой певицы».

Высокую оценку получили и концертные выступления Вишневской. Вот что пишет газета «Кристен сайенс монитор»: «Американская аудитория благодарилась вчера талантливую русскую артистку за ее великолепное выступление. Это был редкий по красоте концерт. Она проявила величайшее мастерство и умение не только в вокальном исполнении, но и в сценической игре».

Корреспондент «Советской России» Л. Анисимова обратилась к Г. Вишневской с просьбой поделиться своими впечатлениями о гастролях.

— Поездка была очень интересной, хотя и крайне напряженной по количеству выступлений, — говорит Галина Павловна. — За два месяца мы с пианистом А. А. Дедюхиным побывали в Нью-Йорке, Вашингтоне, Детройте, Сан-Франциско, Лос-Анжелосе, Монреале, Майами (Флорида). Повсюду нам оказывали самый сердечный прием.

Выступая перед американскими слушателями, я особенно ясно почувствовала, как велика, безгранич-

на сила искусства, открывающего путь ко всем сердцам, сближающего народы. Обычно на концерты советских артистов некоторые приходят настороженными, с предвзятым мнением. И мне было приятно видеть, как таял этот холодок, как рождалось чувство

радости, дружбы. После выступлений слушатели обращались ко мне с искренними словами приветия, теплых пожеланий.

Я была счастлива и горда представлять за рубежом советское вокальное искусство.

— Каковы ваши дальнейшие планы?

— В Большом театре я буду



Галина ВИШНЕВСКАЯ.

петь в новой постановке оперы Верди «Фальстаф». Готовлю концертную программу, в которую войдут произведения Шостаковича, Прокофьева, Левитина, английского композитора Б. Бриттена. Меня пригласили выступить весной в опере «Аида» в лондонском театре «Ковент-гарден». В «Метрополитен-опера» мне предложили роль Татьяны в опере Чайковского «Евгений Онегин», которая намечена к постановке в новом году.