

№ 1 НОЯ 1962

г. Москва

Газета № . . .

НЕОБЫЧАЙНЫЙ УСПЕХ

С БОЛЬШИМ успехом прошли выступления советской певицы Галины Вишневской в парижской опере. В опере Д. Верди «Аида» блистательная посланница советской вокальной школы выступила вместе с болгаринном Димитром Узуновым (Радамес), румынкой Еленой Черней (Амнерис), французом Эрнестом Бланом (Амонасро). Оркестром дирижировал француз Жорж Претр.

После первого акта разда-

лись аплодисменты, каких уже давно не слышали посетители Гранд-опера. Зрители без конца вызывали исполнительницу партии Аиды и ее партнеров. «Мы перестали считать вызовы после сорокового», — пишет Жан Кот в газете «Франсуар». «Неужели, — продолжает критик, — вновь возвращается горячий интерес публики к театральной лирике, присущей романтическому веку?»

(ТАСС).