

РИГАС БАЛСС. Понедельник, 12 ноября 1962 г.

Голос, покоривший Париж

«Один из лучших голосов мира» — так озаглавлена в «Юманите» статья о выступлениях солистки Большого театра Галины Вишневской в парижской «Гранд-опера». Французские газеты с восторгом отзываются о советской артистке, исполнявшей главную роль в опере «Аида».

Рецензент «Юманите» отмечает: «В опере были великолепно распределены актерские таланты, представлявшие разные страны мира: советская Вишневская, болгарин Узунув, румынка Черней, французы Э. Блан, Ж. Мар... В этом спектакле Галина Вишневская поднялась на самую блистательную высоту — и не только благодаря талантливым вокальным данным, но и совершенству ее как драматической актрисы».

«Галина Вишневская в партии Аиды имела редчайший триумф», — пишет «Франс-суар». — Мы могли досчитать до сорока вызовов артистки в конце спектакля, а дальше уже потеряли счет. Вишневская произвела глубокое впечатление на слушателей. Она вносит в лирическую оперу новую ин-

терпретацию, которую так давно ждут. Ее голос полностью отдан служению музыке».

«Это одна из самых выдающихся исполнительниц роли Аиды, которую когда-либо видел дворец Гарнье», — отмечает газета «Монд». — Исключительно талантливая певица выделяется красотой голоса и глубочайшей трагедийностью в игре».

Советская артистка только что возвратилась из Парижа. Она рассказала:

— Я выступила в двух спектаклях «Аиды» и на концерте в честь Дня ООН, который передавался по радио в двадцать две страны. На этом концерте исполняла «Письмо Татьяны» из оперы «Евгений Онегин» и две арии Катерины из оперы Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда».

Неделя гастролей в Париже оказалась чрезвычайно напряженной. Репетиции и спектакли заполняли все дни, и очень мало времени было для знакомства с Парижем. Но у меня остались незабываемые впечатления от встреч с французскими зрителями. Ведь самое большое счастье, когда ты находишь

полный контакт со слушателем. И я все время ощущала этот контакт по реакции зала, глубокому восприятию музыки слушателями, буквально переживающими каждый тонкий нюанс и в игре оркестра, и в пении артистов. Очень помогла и воодушевляла меня в дни репетиций и спектаклей дружеская атмосфера в «Гранд-опера», отличавшаяся неприужденностью, простотой, сердечностью.

— А ваши дальнейшие планы?

— Сейчас я работаю над новой ролью в готовящейся Большой театром опере «Фальстаф», премьера которой должна состояться в конце ноября. Я буду исполнять роль Алисы.