

Советский агитист, 1962, 7 декабря

Выступления Г. Вишневской в Париже

В конце октября в Париже с большим успехом проходили гастрольные выступления солистки Большого театра, народной артистки РСФСР Г. Вишневской.

Гастроли советской певицы открылись концертом в честь Дня Организации Объединенных Наций, который транслировался по радио в двадцать две страны.

Ж. Леон в газете «Юманите» пишет, что «гвоздем программы» торжественного открытия Международной музыкальной недели «было первое появление во Франции советской певицы Г. Вишневской». Во время этого концерта артистка исполнила сцену Письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин» и две арии Катерины из оперы Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда».

После этого выступления Ж. Леон отмечает: «Г. Вишневская является одним из лучших драматических сопрано, которые можно сейчас услышать. Чуткая к малейшему нюансу партитуры, чистая и вдохновенная, сдержанная и взволнованная, — такой предстала она в ариях Катерины».

Большим событием в музыкальной жизни Парижа явилось выступление Г. Вишневской в двух спектаклях оперы «Аида». Эти спектакли проходили с необычным составом исполнителей: партию Амне-



Встреча старых друзей — Галины Вишневской и Димитра Узунова.

рис исполняла румынская певица Елена Черней, Радамеса — болгарин Димитр Узунов, остальные партии — французские певцы, и среди них

такие известные, как, например, Э. Блан (Амонасро).

Парижские газеты отметили исключительный ансамбль спектакля, в котором были собраны певцы самого высокого класса, а также оркестр Оперы под управлением Ж. Претра.

А вот что писал О. Ален в газете «Фигаро»: «У нас есть все: Радамес, нашедший прекрасного исполнителя в лице Д. Узунова, находящегося на вершине вокального мастерства; Аидой, полной шарма, с изысканным голосом, щедрым и нежным, была не кто иная, как советская звезда Г. Вишневская; соблазнительная Амнерис — наконец-то возможная соперница для Аиды — Е. Черней из Бухарестской оперы, которая проводит эту благодарную роль и трудную вокальную партию как прекрасная артистка и певица; Амонасро — достойный вестических похвал и права участвовать в этом великолепном ансамбле — Э. Блан; наконец, замечательный Фараон — один из лучших наших певцов Ж. Мар и очень хороший Верховный жрец — Г. Секуаян.

Все газеты дали очень высокую оценку искусству Г. Вишневской, которая выступала во Франции впервые. «Один из лучших голосов мира» — озаглавила свою статью

«Юманите». Газета «Монд» отмечает, что Г. Вишневская является «одной из самых замечательных исполнительниц роли Аиды, которую когда-либо видели во дворце Гарнье. Редкая певица, которая выделяется красотой своего уверенного и сильного голоса, она является также трагедийной актрисой, волнующей верностью и сдержанностью своей игры».

Газета «Франс суар» писала: «После Тебальди Вишневская имела... в «Аиде» редкий триумф. После сорокового раза мы отказались считать количество вызовов».

Ошибиться было нельзя: в антрактах старые знатоки ходили с таким блеском в глазах, который можно увидеть у них не чаще, чем раз в четыре—пять лет. Они шептались между собой, сравнивали каждую ноту каждой арии. Да, конечно, Тебальди... Но Вишневская превосходит ее в третьем акте и так далее. Действительно, Г. Вишневская произвела глубокое впечатление на публику потому, что открыла новую концепцию в лирическом театре, концепцию, которую ждали уже давно. Сдержанная игра, голос — все целиком отдано на службу музыке».