

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

28 FEB 1963

г. Москва

Газета № . . .

ММФ 0040

ПРЕКРАСНА, КАК МОРЕ!

Недавние выступления в Париже Галины Вишневской (аккомпанировал певице Мстислав Ростропович) были подлинным триумфом. Лучшие парижские рецензенты посвящали концертам советской артистки восторженные статьи. Сегодня мы публикуем полностью одну из них, взятую из парижского журнала «Пур-нуа па?».

Еще накануне мы с трудом читали по складам ее имя: Галина В-и-ш-н-е-в-с-к-а-я...

Говорили, что она покорила Нью-Йорк, Лондон, Париж, что голос ее не уступает голосам лучших примадонн.

Она появляется на сцене большого зала Дворца изящных искусств. Серьезная, сосредоточенная, она низко, без улыбки кланяется... Она хороша, словно красная лилия, стройная, как алое знамя, полуобернутое вокруг древка.

Она облокачивается на рояль. Ростропович говорит ей о чем-то. Что говорит он, один из лучших виолончелистов мира, севший за рояль,

чтобы аккомпанировать своей жене, одной из лучших певиц земли? Она с серьезным видом соглашается и смотрит в зал.

Она поет, и все в зале, пораженные и изумленные, переглядываются.

Она словно богиня сражений, бросающая в бой армию своего сердца. Ее движения напоминают березу в степи. Она словно зазвучавшая статуя Марсельезы.

Можно описать актрису, в которой все — благородство... Можно отметить, что когда СССР запускает космонавта, то космонавт подготовлен на совесть, а когда демонстрирует сопрано, то оно совершенно. Готово к успеху и победе...

Но нельзя описать голоса!

Есть картины, оперы, пейзажи, церкви, которые надо увидеть. Есть голоса, которые надо услышать: в них — наши мысли и наши чувства.

Таков голос Вишневской. Вишневской, которая прекрасна, как парусник, как море, которое его несет.

И как небо в вышине!