

Триумф советской исполнительской школы

Гастроли Галины Вишневской в Брюсселе и Париже

С каждым днем расширяются культурные связи между Советским Союзом и зарубежными странами. Лучшие представители советской исполнительской школы демонстрируют свое искусство за рубежом. И каждый их успех — это триумф социалистической культуры.

Недавно в Бельгии и Франции с большим успехом прошли выступления народной артистки РСФСР Г. Вишневской.

Ниже мы печатаем отдельные выдержки из статей в брюссельских и парижских газетах, посвященных концертам советской певицы.

Критик газеты «Ле суар» Поль Тинель в начале своей статьи отмечает, что Г. Вишневскую «ставили в одном ряду с самыми известными певицами современности» и тут же добавляет, что ее не следует сравнивать с той или

раскрыла свой талант драматической артистки. В красочной передаче диалога она заставила ожить трагедию, занимающую несколько страниц текста. «Конечно, мы были под влиянием не только ее прекрасного голоса, но и очарованы ее красивой техникой, которая делает из Вишневской виртуоза безупречного авторитета. Мы были также очарованы ее музыкальной выразительностью и умением верно передать смысл и чувство каждого исполняемого ею произведения».

Газета «Ла либр Бельжик» отмечает, что «Г. Вишневская исполняет с одинаково большим талантом мелодии Чайковского, Рахманинова, Мусоргского, Шостаковича, арии Верди и Пуччини, давая нам испытать тоску, надежду, ужас и страх, ибо эта выдающаяся артистка может выразить все. Этот талант есть плод сознательной и постоянной работы, и в этом ее большая заслуга».

Автор рецензии, помещенной в газете «Леттр франсэз», пишет, что выступление Галины Вишневской с сольным концертом произвело огромное впечатление на парижского слушателя. Если ее исполнение партии Айды, пишет рецензент, в какой-то степени дезориентировало слушателя, привыкшего видеть на сцене солидную и промогласную Айду, а не трогательную юную рабыню, которую так хорошо изобразила Вишневская, то последнее выступление принесло певице полный триумф. В один вечер Галина Вишневская покорила весь Париж. Я, подчеркивает рецензент, еще не слышал такого прекрасного голоса, такой чистоты звука, такого ровного звучания во всех диапазонах. К этому следует добавить отточенную технику, которая позволяет певице легко преодолевать самые трудные места, например, в некоторых пьесах Прокофьева, которые частенько отпугивают многих исполнителей.

Газета «Франс суар» пишет, что публика была восхищена прекрасным ансамблем голоса и фортепьяно, партию которого исполнял Мстислав Ростропович.

«Галина Вишневская — само дыхание музыки» — под таким заголовком дает отзыв о выступлении певицы газета «Паризьен». Галина Вишневская, подчеркивает газета, принадлежит к числу тех немногих певиц, искусство которых может вызвать лишь самое искреннее восхищение. Ее сердце бьется в такт музыке, ее дыхание — дыхание композитора, а музыка, звучащая в ее исполнении, воспринимается слушателем, как самое естественное и понятное чувство.

Другая парижская газета пишет, что после сольного концерта Вишневской очевидно, что она не только стоит в ряду четырех или пяти лучших артистов современности, но и является самой разносторонней из всех.

* * *

Запись шести песен М. Мусоргского в исполнении Г. Вишневской с оркестром Московской филармонии под управлением французского дирижера И. Маркевича и Симфония Псалмов И. Стравинского в исполнении хора мальчиков под руководством А. Свешникова удостоены в Париже премии «Гран при».

иной певицей, ибо «Галина Вишневская — единственная. Ее личность так сильна, что душа, готовая почувствовать красоту, признает ее полностью, без всяких ограничений. И действительно эта певица получила в дар все качества: лирическое сопрано бесподобного тембра, полное, широкое, совершенной ровности и поражающей гибкости. Она ведет свой голос с изумительным мастерством. Взлетающие звуки нюансов, начиная с «форте» самого роскошного качества до самых деликатных «пиано». Ее палитра великолепна, а разнообразие тембров еще богаче. Она соединяет убедительность толкования с естественностью выразительности. Ее патетический темперамент и эмоциональная сила просто неописуемы.

Некоторые критикуют, когда жесты сопровождают пение, упрекая, что это превращает оперу в эстраду. Это, конечно, надо советовать ученикам. Но в данном случае мы имеем дело с пленяющим темпераментом, в котором все искренно и гармонично».

Газета «Лантерн» начинает статью с утверждения, что в исполнении Г. Вишневской произведения приобретают все свое величие и драматическую глубину.

Автор статьи особо отмечает исполнение «Песен и плясок смерти» М. Мусоргского и пишет, что в этом произведении певица

Ответственный редактор
А. А. ВАРЛАМОВ.

Соб. архив, 1965, 19 апр.