

ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ СОДРУЖЕСТВО

В тот вечер в Большом зале Госуниверситета имени П. Стучки, в котором выступили народная артистка РСФСР Галина Вишневская и заслуженный артист РСФСР профессор М. Ростропович, на протяжении всего концерта царило праздничное настроение. В этом концерте привлекало многое: яркое дарование прославленной как в Советском Союзе, так и за рубежом советской певицы Г. Вишневской, очень интересная программа, выступление лучшего виолончелиста страны М. Ростроповича в роли пианиста-аккомпаниатора.

Концерт стал значительным событием столичной музыкальной жизни. Начав программу с произведений П. Чайковского, Г. Вишневская спела цикл Мусоргского «Песни и пляски смерти». Этот цикл по существу уже много лет назад почти исчез с нашей концертной эстрады. Утрачены традиции его исполнения, созданные Ф. Шаляпиным, Г. Пироговым, А. Мозжухиным, И. Ершовым. Не удивительно, что Г. Вишневская и М. Ростропович, принадлежащие к новому поколению и не слышавшие этих певцов, открывали для себя и для слушателей «Песни и пляски смерти» как бы заново. Как

же не приветствовать творческую смелость талантливой певицы, взявшейся за выполнение столь трудной задачи, с которой она великолепно справилась! Затем артисткой был исполнен цикл С. Прокофьева на стихи А. Ахматовой и в заключение вечера — новый вокальный цикл Д. Шостаковича «Сатиры» («Картинки прошлого») — пять романсов на слова Саши Черного. Романсы эти являются образцом музыкальной шутки, пародии. Таков, в частности, романс «Пробуждение весны» — остроумная пародия на «Весенние воды» Рахманинова. Много гротескового блеска и в пьесе «Потомки», несколько напоминающей оффенбаховские «шлягеры», и в очаровательной сценке «Недоразумение» и наконец в «Крейцеровой сонате» с ее «дерзкими» музыкальными цитатами. Цикл этот посвящен композитором Г. Вишневской и был исполнен отлично, с большим воодушевлением и мастерством. Блестяще прошел свою фортепьянную партию М. Ростропович. Его сопровождение было безупречным и в художественном, и в техническом отношении. Программа имела огромный успех.

А. ДАРОВ

Советская молодежь
2. Рина Гави. 1963г