

ВСТРЕЧА С МАСТЕРАМИ ИСКУССТВА

Счастливым случаем свел николаевских любителей музыки с двумя выдающимися музыкантами страны — народными артистами РСФСР Галиной Вишневской и Метиславом Ростроповичем.

Дело в том, что в Николаеве снимается финал кинофильма «Катерина Измайлова» по одноименной опере композитора Шостаковича. Заглавную роль в фильме играет и поет Г. Вишневская. Прибыл сюда и М. Ростропович. Этим случаем воспользовалось областное управление культуры и попросило талантливых супругов выступить в филармонии. Гости охотно откликнулись. И вот они на сцене Николаевской государственной филармонии.

Играет прославленный виолончелист. Звучат «Ария» Генделя, «Ноктюрн» Чайковского, «Хабанера» Раavelя, «Лебедь» Сен-Санса и другие произведения. Перед замороженным залом возникают прекрасные образы, проникающие в душу мелодии. Казалось, сотни слушателей дышат одним дыханием с исполнителем, вместе с ним творят мир прекрасного.

А ведь артист играл не

на своем инструменте, да и аккомпаниатор, преподаватель музучилища Светлана Панкратьева впервые стала партнером такого крупного музыканта, и, естественно, волновалась. Но все было хорошо, и благодарные слушатели восторженно встречали каждое исполненное произведение, долго не отпускали виолончелиста со сцены.

М. Ростроповича сменяет Г. Вишневская. Она поет романсы Чайковского: «Я ли в поле да не травушка была», «Не верь, мой друг», «Кабы знала я, кабы ведала», «Средь шумного бала» и другие. И снова зал внимал большому мастерству, душевности, глубокому проникновению в замысел композитора.

Трудно выделить какое-либо из исполненных произведений, может быть, особенно врезался в память романс «Кабы знала...», столько подлинного вдохновения вложила в него певица.

На настойчивые аплодисменты зала Г. Вишневская с блестящим спелом арию из оперы «Чио-Чио-Сан».

Николаевцам, присутствовавшим на концерте, надолго запомнится этот вечер.

З. ИСАКОВ.