

● Г. ВИШНЕВСКАЯ

Во многих странах мира известно сейчас имя советской певицы Галины Вишневской. Ее великолепному вокальному искусству рукоплескали слушатели Парижа, Нью-Йорка, Лондона, Праги, Будапешта... Исполнительский диапазон Галины Вишневской охватывает такие труднейшие и различные по характеру партии, как Татьяна, Аида, Лиза, Виолетта, Маргарита (в «Фаусте»), Леонора (в «Фиделио»). Характернейшей чертой Вишневской является постоянный творческий интерес ко всему новому, что появляется в советской музыке. Не случайно она была первой исполнительницей на сцене Большого театра партий Катарины в опере Шебалина «Укрощение строптивой», Наташи Ростовской в «Войне и мире» Прокофьева, Зинки в «Судьбе человека» Держинского. Совсем недавно Вишневская выступила в роли Марины в народно-исторической опере Вано Мурадели «Октябрь». В ее концертном репертуаре сочинения Прокофьева и Шостаковича, а также произведения современных зарубежных композиторов.

Жизненный путь Галины Вишневской целиком связан с театром. Еще в годы войны 16-летней девушкой стала она солисткой Ленинградского областного театра оперетты. Работу на профессиональной сцене она совмещала с серьезными занятиями. И вот в 1952 году молодая певица по конкурсу поступила в труппу Большого театра. Природный талант и настоящая творческая работа очень скоро дали первые блестящие результаты. После небольших партий артистка спела Татьяну в «Евгении Онегине», а затем Леонору в «Фиделио», завоевав признание публики и музыкальной общественности.

Ее концерт вы услышите **26 ИЮЛЯ** в 22 ч. по второй программе.

2

Радио программы, 1964,
№ 28, 12 июля