



М Е Н Я Т Р А Д И Ц И И

ПОЖАЛУЙ, нет ничего труднее, чем отойти от устоявшихся исполнительских традиций в произведениях «золотого репертуарного фонда». Что касается самых распространенных классических опер, то в их сольных партиях чуть ли не каждый акцент, фермата, динамический нюанс канонизированы.

Певица Галина Вишневская за последние годы смело пытается заново прочитывать нотные тексты классических партитур. На этом пути ею уже одержан ряд блестящих побед. Напомню хотя бы буквально потрясающее выразительной силой исполнение партии Аиды или опрокинувшую все привычные представления, но сразу же убедившую в правоте артистки трактовку образа Виолетты, как блестящей, жизнелюбивой красавицы, а не заранее обреченной, неизлечимо больной женщины.

Сейчас Галина Павловна выступает в заглавной партии новой постановки «Чио Чио Сан» на основной сцене ГАБТа. И вновь перед нами решительное переосмысление сложившихся традиций трактовки едва ли не самой «запето́й» партитуры Пуччини. Чио Чио Сан Г. Вишневской — сильная, темпераментная, пожалуй, даже властная, во всяком случае стремящаяся подчинить все своей воле женщина. О

созданном замечательной артистической сценическом образе много спорят, говорят, что в нем мало мягкости, лирической теплоты. Быть может, это и верно. Но в музыке Пуччини драматически-напряженных красок гораздо больше, чем мы привыкли ощущать, слушая обычных «голубых» Баттерфляй. Г. Вишневская в этом убеждает, ибо пение ее, как почти во всех случаях за последние годы, бесспорно прекрасно. Чистота интонации, ясность фразировки, ровное, яркое звучание всех регистров помножены у нее на выразительную силу кажется беспредельно богатого разнообразия тембровых нюансов. Великолепное Оперное Пение с большой буквы в самом полном и точном смысле слова!

Разумеется, успех рецензируемого спектакля — в равной степени заслуга всех его создателей и участников, составивших обычный для Большого театра прекрасный постановочный и исполнительский ансамбль (дирижер М. Эрмлер, режиссер О. Моралев). Но все же Г. Вишневская идет в нем «красной строкой». Впрочем, это обусловлено во многом и авторской партитурой. Ведь заглавная партия здесь широко развита и весьма значительна в музыкально-драматургическом отношении.

И. ЕВГЕНЬЕВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. Москва

9 ФЕВ 1957