

# «ЭКСТРАОРДИНАРНОЕ СОПРАНО БОЛЬШОЙ ОПЕРЫ»

**Т**АК названа рецензия на концерт Галины Вишневской в газете «Сан-Франциско кроникл». Заголовок этот в общем верно передает общий тон откликов прессы США на состоявшиеся в ряде городов страны гастрольные концерты выдающейся советской певицы. Экстраординарное, выдающееся, великолепное, восхитительное — вот примерный набор эпитетов, коими полны рецензии на концерты Г. Вишневской.

В упомянутой статье газеты «Сан-Франциско кроникл» подчеркивается, что «если бы другие вокалисты были столь же всеобъемлющими художниками, то вокальные концерты обрели бы новую, более яркую жизнь». Музыкальный критик «Нью-Йорк таймс» Теодор Стронгин отмечает, что у Вишневской «свободно льющийся звук, который, кажется, может струиться бесконечно», что в ее искусстве поражает «богатейшая гамма выразительных красок голоса и мастерство владения ими».

Предыдущие гастроли Г. Вишневской в США были два года назад. Критики подчеркивают, что с той поры мастерство певицы возросло, стало более всеобъемлющим и ювелирно отточенным. «Как художник и личность она представляет сейчас явление выдающееся», — пишет Гарриэт Джонсон в «Нью-Йорк пост».

Галина Вишневская исполняла в США камерные произведения Чайковского, Мусоргского, Шостаковича, оперные арии. Подробно анализируя ее исполнительскую трактовку, американские музыкальные критики особое внимание уделяют впервые прозвучавшему в США вокальному циклу Шостаковича на стихи Блока. И музыка, и исполнение расцениваются ими чрезвычайно высоко. «Когда их слушаешь, порой от волнения останавливается кровь», «каждый номер цикла захватывает внимание больше, чем предыдущие», — пишут критики.

Акомпанировал певице во всех концертах Мстислав Ростропович. В рецензиях подчеркивается, что его фортепианный аккомпанемент отличают «необыкновенная эмоциональность, поразительно тонкий вкус, благодаря которым выпукло оттеняется каждый выразительный нюанс пения Вишневской».

Остается добавить, что гастроли советской певицы совпали с премьерой фильма «Катерина Измайлова», который вот уже два месяца с большим успехом идет на Бродвее. Как известно, Галина Вишневская исполняет в этой экранизации оперы Шостаковича главную роль. В откликах прессы акцентируется, что всемирно известная певица показала себя в фильме так же, как выдающаяся трагедийная киноактриса.

24 МАЯ 1966

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

МОСКВА