

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ЯРКО, ВПЕЧАТЛЯЮЩЕ

К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ отмечал, что «оперный певец имеет дело не с одним, а сразу с тремя искусствами, то есть с вокальным, музыкальным и сценическим. В этом заключается, с одной стороны, трудность, а с другой — преимущество его творческой работы». И потому солист, в равной мере овладевший всеми тремя искусствами, вызывает восхищение. Это в полной мере относится к народной артистке СССР Галине Вишневской, исполнившей главную партию в спектакле литовского оперного театра «Тоска» Дж. Пуччини.

Второе действие оперы — самое сложное



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Тоска — Г. Вишневская.

Фото В. Ольшевского.

для исполнительницы партии Тоски. Доведенная до отчаяния притязаниями и жестокостью Скарпья, она убивает своего мучителя. Неточный жест, движение, интонация могли разрушить очарование образа. Г. Вишневская блистательно проводит весь акт. Ее Тоска — не убийца, она — жертва обстоятельств и сама глубоко переживает случившееся.

На вильнюсской сцене был показан спектакль, в котором восхищала не только московская актриса. Прекрасным партнером для нее был народный артист СССР Виргилиус Норейка, продемонстрировавший высокое вокальное мастерство, подлинный актерский темперамент, игравший с вдохновением. Его Кавардосси — мужественный человек, он прекрасен и в гневе и в радости.

Подлинная ансамблевость характеризует «Тоску», показанную 25 января на сцене Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР. Колоритный образ берона Скарпья создал народный артист СССР Ионас Стасянас. Нельзя не отметить мастерство заслуженного артиста республики А. Летувикуса, солистов П. Касперавичюса, И. Урвалиса; В. Усинаса, Б. Алмонайтиса.

Горячими аплодисментами наградили вильнюсцы и народного артиста СССР Мстислава Ростроповича, находившегося в этот вечер за дирижерским пультом.

После спектакля — встреча с Галиной Вишневской. Задаю первый вопрос.

— Да, с Виргилиусом Норейкой мне приходится выступать не впервые, — говорит Г. Вишневская. — Три года назад, когда «Тоска» ставилась в Большом театре Союза ССР, он пел в премьерных спектаклях. Это прекрасный партнер. Виргилиус обладает блестящим актерским темпераментом и, конечно, изумительным голосом.

«Тоску», — продолжает она, — очень люблю, хотя эта партия требует невероятного напряжения сил. Очень хотелось бы спеть Дездемону. Выступление перед вильнюсцами поставило мне радость...

Б. АТАВИНА.