



МСТИСЛАВ РОСТРОПОВИЧ:

...МЫ ЛЮБИМ РУССКОЕ ИСКУССТВО, МЫ ВОСПИТАННИКИ РОССИИ, МЫ ВРАЩАЕМСЯ ВОКРУГ НАШЕЙ РУССКОЙ ОРБИТЫ, И В ИСКУССТВЕ И В ЖИЗНИ.

Я В СРЕДНЕМ ДАЮ ОТ 120 ДО 150 КОНЦЕРТОВ В ГОД, И ИЗ НИХ ОТ 30 ДО 40 —

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ... Я ПРОДОЛЖАЮ ПОМОГАТЬ ФОНДАМ ОХРАНЫ ПРИРОДЫ, НАПРИМЕР СЛЕДУЮЩИЙ МОЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ В ВАШИНГТОНЕ БУДЕТ ПОСВЯЩЕН СЛОНАМ, КОТОРЫЕ ВАРВАРСКИ ИСТРЕБЛЯЮТСЯ. ДВА МЕСЯЦА НАЗАД Я ВЕРНУЛСЯ ИЗ ИНДИИ... Я ПОМОГ СОБРАТЬ СРЕДСТВА ДЛЯ СЛЕПЫХ, ДЛЯ ГЛУХИХ, ДЛЯ БЕЗДОМНЫХ. А КОГДА УЗНАЛ О ГОРЕ АРМЯНСКОГО НАРОДА, МОМЕНТАЛЬНО ОТКЛИКНУЛСЯ...

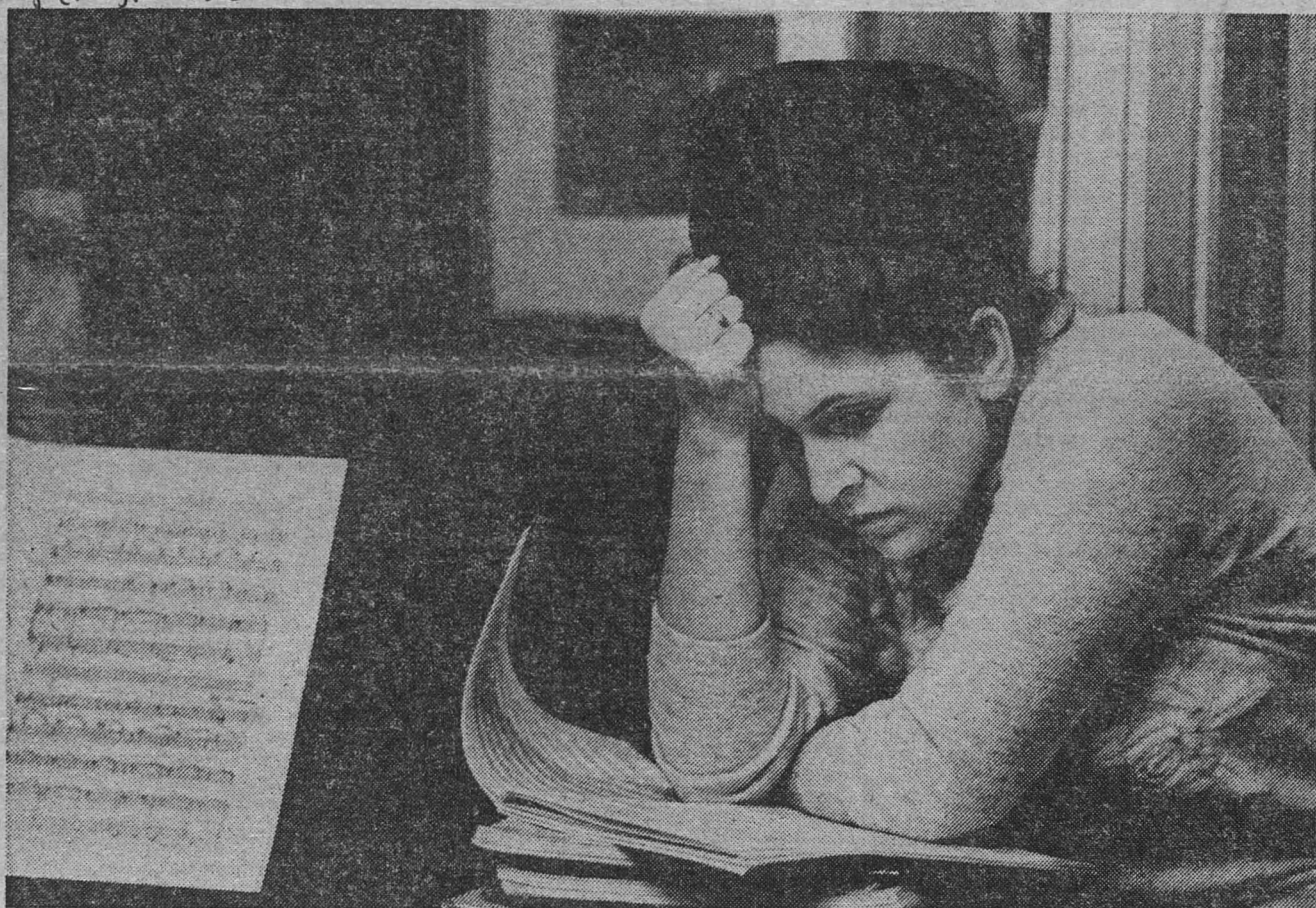
МЫ РУССКИЕ, И ЧЕРЕЗ НАС ИДЕТ СИМПАТИЯ НАШЕМУ НАРОДУ. ДА, МЫ ЛЮБИМ СВОЙ НАРОД И СТРАДАЕМ ЗА НЕГО, И МЫ БУДЕМ СЧАСТЛИВЫ, ЕСЛИ НАШ НАРОД ИЗБАВИТСЯ ОТ СТРАДАНИЙ. И ЗА 16 ЛЕТ МЫ ТАК И НЕ РАЗУЧИЛИСЬ СТРАДАТЬ ЗА СВОЙ НАРОД.

(Журнал «Континент», № 60, 1989 г.).

Неделя. — 1990. — 5-11 февр. (№ 6). — С. 9

СОЛО ДЛЯ ДВОИХ

Замечательному русскому музыканту Мстиславу Ростроповичу и певице Галине Вишневской Указом Президиума Верховного Совета были возвращены советское гражданство, почетные звания и награды. И скоро мы вновь увидим их на родной земле.



ФОТОМЕМУАРЫ

Смотрю на снимки, и кажется, что было это совсем недавно. 1967 год, первые репетиции новых романсов Д. Д. Шостаковича. Обычно первые репетиции новых сочинений композитора для небольшого состава исполнителей — квартеты или романсы — проходили у кого-то дома на улице Неждановой в Москве. Здесь, как шутили любители классики, жила могучая кучка — Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Вишневская, М. Ростропович, другие известные деятели музыкальной культуры.

Как известно, первые репетиции самые трудные. По мнению многих музыкантов, Дмитрий Дмитриевич писал не самую легкую музыку для исполнителей. Репетиции новых сочинений поначалу проходили с большими трудностями. Поэтому сам композитор любил присутствовать на репетициях и давать полезные советы и пояснения.

Эта репетиция была исключением. Все шло легко и просто. Еще бы! Аккомпаниаторами Галины Вишневской были Давид Ойстрах, композитор Моисей Вайнберг и маэстро Ростропович. Как говорится, премьера была обречена на успех.

Так оно и случилось осенью 1967 года. Потом были другие премьеры. А потом мы на шестнадцать лет лишились возможности слушать прекрасный голос певицы и неповторимое звучание виолончели Ростроповича...

Виктор АХЛОМОВ.