

Галина ВИШНЕВСКАЯ:

Моск. театральн. — 1992, — 10 мар.

«РАДА, ЧТО ПРИЕХАЛА ЖИВОЙ, А НЕ МЕРТВОЙ»

Последняя примадонна века вновь на российской земле



Фото Сергея ШАХИДЖАНИА

Когда она уезжала, московский свет по-разному отреагировал на это событие: кто-то горько сожалел, а кто-то аннулировал ее имя в истории Большого театра... Сначала она говорила и писала какие-то приторные вещи, потом — в интервью стали проскальзывать нотки сарказма о горькой советской действительности. А вчера она прилетела. Рейсом «Эр-Франс». Как всегда, шинарна и уверенна: в норковом манти, с огромным бриллиантовым крестом и элегантными золотыми часиками. Толпа репортеров, окружившая «последнюю примадонну века» — как называют ее в средствах массовой информации, — устроила в зале ожидания мини-пресс-конференцию. Галина Павловна, привычно растягивая слова, охотно отвечала даже на самые каверзные вопросы.

— Почему вы решили посетить Большой театр? Помнится, встречая Новый год в Санкт-Петербурге, вы не упоминали о нынешнем визите? Тем более с Большим театром у вас, мягко говоря, натянутые отношения.

— Пригласили на собственный юбилей, посвященный 45-летию творческой дея-

тельности. Рада, что приехала на свое чествование живой, а не мертвой. И потом, вчера было прощенное воскресенье.

— Ваше мнение о политической жизни России.

— Я политикой не занимаюсь, однако, как мне кажется, в России скоро все встанет на свои места, люди вновь обретут надежду, — давая автограф, ответила Вишневская.

О своей книге Галина Павловна ответила лишь замечанием в адрес оформления титульного листа: «Пока пусть будут серпы и молоты, они книгу не уродуют. Но когда я напишу вторую книгу, постараюсь оформить ее красиво».

...На предстоящий юбилейный вечер соберутся все славки русской классики: Плисецкая, Третьяков, Архипова, Башмет, прилетит также из Амстердама Ростропович (там он ставит оперу «Жизнь с идютом»).

После визита в Россию Г. В. отправится в Амстердам на релетицию. А пока ее встречают цветами, бразильским кофе и вспышками фотокамер.

Виктория САРЫКИНА.