

Примадонна все простила

Моск. корреспондент. — 1992. — 14 марта.

«Никогда не говори «никогда» — вот золотые слова! Действительно, не надо зарекаться, всякое может случиться. Вот и бывшая прима ГАБТа Галина Вишневская, заявившая восемнадцать лет назад, что ноги ее не будет в Большом, опять там. Но в несколько ином. амплуа.

ГАЛИНА Павловна больше не поет, хотя первым делом, придя в театр, взяла несколько нот. Как она выразилась, проверить, «звучит ли сцена, я-то «звучу» обязательно». И, конечно, Вишневская вернулась из Парижа не в роли опальной изгнанницы, а почетной гостьи. Директор театра по прибытии Галины Павловны поторопился торжественно вручить ей когда-то отнятый служебный пропуск. Зрелище было внушительное и трогательное. Не знаю, правда, растрогалась ли сама «виновница торжества». Слова «я все простила и зла не помню» звучали несколько напряженно.

Чтобы наглядно продемонстрировать свою незабываемость, Вишневская дала согласие отметить 45-летие своей оперной карьеры именно на сцене теперь такого гостеприимного ГАБТа. В знак уважения к таланту певицы в театрализованном представлении 15 марта примут участие Писецкая, Архипова, Максимов и Васильев. В честь парижской гостьи создан хор ветеранов сцены. Между прочим, все средства от концерта пойдут в недавно учрежденный фонд Галины Вишневской. И средства, надо сказать, немалые, ведь один билет будет стоить около 250 рублей. В тот же фонд, созданный в помощь артистам-пенсионерам, Вишневская внесла и весь гонорар от книги «Галина». Некогда этот автобиографический труд, ставший почти бестселлером в богемном мире, наделал немало шума. Кстати, Вишневская уже думает над продолжением.

Надо сказать, что Вишневская всерьез решила заняться благотворительностью. Вместе со своим мужем она взялась за строительство детского госпиталя в России. Будучи в Вашингтоне с концертами, Ростропович весь гонорар за них передал на благое дело да еще и приложил собственный чек на 100 тысяч долларов.

Но не думайте, что оперная певица пошла по стопам матери Терезы. Помимо всего прочего, Вишневская задумала поставить через год в Зальцбурге довольно необычный вариант «Иоланты». В опере будут заняты два состава. Первый, международный, исполнит произведение на немецком языке. А вот второй состав Вишневская набирает в Москве и Ленинграде. Как вы понимаете, последняя «Иоланта» прозвучит на русском.

На все вопросы о личной жизни Галина Павловна отдалась лаконичными ответами. Муж жив, здоров, работает «как лошадь».

Когда Галину Павловну спросили, что же пожелал на



прощание любящий супруг, прима откровенно ответила: «Не скажу».

ПОСЛЕ ЭТОГО семейную тему закрыли и перешли к несбывшимся желаниям. Оказалось, такое есть, но только одно. Вишневская очень сокрушалась, что под старость ей не удастся стать драматической актрисой. Из родного, Большого, по ее словам, Галину «вышвырнули», а в эмиграции с несовершенным знанием языка драматическая игра невозможна. «А я, насколько себя помню, всегда мечтала об этой карьере. Хоть и не веду дневника, но ничего не забываю», — несколько многозначительно закончила интервью Вишневская.

Ольга СТАРЧЕНКО.

Фото Сергея ШАХИДЖАНЫНА.