



Возвращение Галины Вишневской

Георгий МЕЛИКЯНЦ, «Известия»

Быть признанной великой при жизни — редкое счастье. А уж двое великих в одной семье — случай вообще наиредчайший. Вишневская и Ростропович — как раз такое уникальное явление в искусстве нашего столетия. Мы можем гордиться, что чудо произошло в России и что оба они принадлежат русской культуре.

История их жизни известна всем и повсюду. Непростая, щемлящая история. Восемнадцать лет назад, покидая родную землю, казалось, навсегда, Вишневская пришла проститься к Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу. В своей книге «Галина» она вспоминает: «...я мыслю обращаюсь к нему всегда только как к живому. Мне кажется, что он где-то живет, что пройдет несколько лет и мы встретимся... Я вижу его широко распахнутые, залитые слезами светлые глаза, слышу его прерывающийся от рыданий слабый, далекий голос:

— Приезжайте, Галя, будем вас ждать...»

И вот она приехала, подтвердив свои слова, обращенные тогда же, восемнадцать лет назад, к Большому театру: «...нет у меня к тебе ни ненависти, ни злобы... я безумно люблю тебя...» И Большой театр

ответил ей такой же любовью. Вечер 15 марта, посвященный 45-летию творческой деятельности Галины Вишневской, стал действительно праздником — не парадом, не демонстрацией шумно приветствующих и бурно аплодирующих людей, а доброй, дружеской встречей, тем, что принято называть праздником души.

Ее приветствовали поэты и художники, академик и министр культуры, земляки из Кронштадта, где прошло ее горькое детство. Зачитывались телеграммы от коронованных особ, от президента Буша и композитора Шнитке. Большой театр, который не удивишь цветами, давно не видел столько цветов. И в течение почти четырех часов за кулисами простояли служители театра — рабочие сцены, билетеры, гримеры, костюмеры...

Сорок пять лет — дата не

«круглая», да и не в дате дело. Просто Вишневская вновь переступила порог своего театра. Замечательно, что в событии этом не ощущалось и намека на реванш. Я бы сравнил его скорее с творческим отчетом: долго отсутствовавшему мастеру щедро и с удовольствием показывали, чем театр жив сегодня. В первом отделении Большой как бы вновь собрал своих корифеев — пели Ирина Архипова и Маквала Касрашвили, танцевали Майя Плисецкая, Екатерина Максимова и Владимир Васильев. Во втором отделении Вишневская увидела и услышала новое поколение Большого, а его составляют, в частности, такие уже громкие имена, как Нина Ананишвили, Андрис Лиена, Борис Стаценко, Мария Гаврилова... Вишневской показали также хор, оркестр: за дирижерским пультом стоял Александр Лазарев.

Вечер в честь великой русской певицы был благотворительным: весь немалый сбор от него поступит в «Пенсионный фонд Галины Вишневской», созданный для материальной поддержки ветеранов Большого театра.

Фото С. СМЕРНОВА.