



## Вы прекрасны, ваше величество!

Когда поднялся занавес, звуки полонеза из «Евгения Онегина» Чайковского явили взорам вереницу диковинных балльных пар в разностильных костюмах: это героини всех опер, которые когда-либо пела в Большом театре Галина Вишневская, приветствовали свою непревзойденную создательницу. И она вышла на родную сцену. И склонилась в глубоком русском поклоне...

В этот момент замкнулся круг истории. Соединилась цепь времен. Театр и вся страна приняли в свои объятия великую изгнанницу вместе с ее гениальным мужем Мстиславом Ростроповичем. Не случайно критик Евгений Сидоров, новый министр культуры, который выступил от имени Российского правительства, сказал: «То, что происходит сегодня в Большом театре, — не просто возвращение Галины Вишневской. Это возвращение носит символический, художественный характер. Это — ОБРАЗ ВОЗВРАЩЕНИЯ всех тех российских

изгнанников, которых столько было в XX веке!»

На этом удивительном «звездном балу» («вы так прекрасны, Ваше Величество», как сказал, обращаясь к юбиляру, поэт Андрей Дементьев) выступали блистательные представители старшего и среднего поколений — Ирина Архипова и Майя Плисецкая, Виктор Третьяков, Юрий Башмет и Маквала Касрашвили, Екатерина Максимова и Владимир Васильев, а рядом с ними — молодые, замечательно одаренные Нина Ананиашвили и Андрис Лиела, Борис Стаценко и Ирина Бижурова, Мария Гаврилова и Павел Черных. Пел хор и звучал оркестр Большого театра под управлением темпераментного Александра Лазарева.

Когда на следующий день я спросила Галину Павловну, какое впечатление оставил этот вечер, она просто вскрикнула:

— Это не впечатление, это — перелом жизни всей! Я счастлива, что это случилось. Я счастлива,

что у меня освободилась душа. А это самое главное: душа освободилась от гнева, освободилась от чувства оскорбления человеческого достоинства, которое узлом стягивало мне грудь все восемнадцать лет. Слава Богу, все это теперь ушло...

Она мечтает собрать труппу из студентов русских консерваторий для постановки «Иоланты» Чайковского в Зальцбурге. Премьера состоится в августе 1993-го. Около трех часов слушала она молодых певцов в Рахманиновском зале и беседовала с ними. «Я очень довольна, — говорила она. — В России полно голосов!»

В апреле, на Пасху, она придет слушать молодых певцов Санкт-Петербурга. А дальше?.. Да, да, она согласна проводить свои двухнедельные «мастер-классы» в России так же, как она проводит их в Австрии или Англии.

Галина ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО.  
Фото Сергея СМЕРНОВА.