

Вег. Москва. — Проксеты 1992 — Чмокал.

В ГЛАВНОЙ РОЛИ — ГАЛИНА ВИШНЕВСКАЯ

Знаменитую певицу Галину Вишневскую вряд ли можно назвать новичком в кино. Еще в 60-е годы она блистательно не только спела, но и сыграла одну из труднейших ролей мирового оперного репертуара — Катерину Измайлову в экранизации одноименной оперы Сергея Прокофьева. К сожалению, эта ленфильмовская картина имела весьма печальную судьбу — из-за отъезда Вишневской из СССР «Катерина Измайлова» надолго была изъята из проката. Только два года назад фильм реставрировали и вновь выпустили на экраны.

Недавно Галина Павловна приняла приглашение известного петербургского режиссера Александра Белинского сыграть драматическую роль в художественном фильме «Провинциальный бенефис». Это будет одна из первых картин, которые предстоит снять недавно созданной в Санкт-Петербурге кинокомпании «Аккорд-фильм» (художественный руководитель — А. Белинский).

В основе сюжета ленты, съемки которой предполагается начать осенью, — мотивы «театральных» пьес А.Н. Островского («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»). Вишневской предстоит воплотить образ оперной примадонны прошлого века. Разумеется, в фильме будет много музыки — в исполнении нашей знаменитой соотечественницы прозвучат русские романсы и арии из опер.

Местом съемок избрано имение Островского — Щельково, а также Кинешма и Нижний Новгород. В главных ролях, кроме Вишневской, заняты Светлана Немоляева и Владислав Стржельчик. Увидят зрители на экране и одну из дочерей певицы — пианистку Елену Ростропович.