

— Премьера — завтра —

ВИШНЕВСКАЯ И РОСТРОПОВИЧ ВОЗВРАЩАЮТСЯ...

Коммунистические властители в нашей стране никогда особой любовью к интеллигенции не отличались. Как изгонялись таланты из Отечества, какому остракизму предавались они при тоталитарном режиме — известно. Можно (и нужно) сколь угодно резко критиковать нынешние демократические власти предрезающие, но я глубоко убежден: при всех пороках неимоверных тяготах, переживаемых нами сейчас, все же светлым лучом и симптомом надежды стал сам факт возвращения в родные пенаты многих выдающихся деятелей культуры. Возвращения не обязательно чисто «физического», на постоянное жительство (как это, кажется, собираются сделать А. и Н. Солженицыны), а творческого, восстанавливающего порушенные и поруганные связи с той почвой, которая питала таланты, на которой они бы могли расцвести полным цветом при иных условиях, в иной системе...

О драматической судьбе выдающейся певицы и снял по своему сценарию режиссер Григорий Амнуэль фильм «Галина Вишневская. Возвращение» («ЕвроАСК» и кор-

порация «Видеофильм»). Премьера этой документальной ленты состоится завтра в 18 часов в Центральном Доме художника на Крымском валу. Она совпадает с первым широким показом фильма публике — премьера не станет, как это порой бывает, «элитной», для узкого круга кинематографистов. Зрители увидят на экране не только выдающуюся певицу, но и многих других широко известных людей. О Вишневской будут рассказывать Иван Козловский, Борис Покровский, Родион Щедрин, Святослав Федоров. Организаторы кино вечера — центр искусств «Столица» ЦДХ — решили не ограничиваться одной только премьерой, а сделать сразу две. Поскольку вместе с картиной Г. Амнуэля будет показан и американский документальный фильм «Ростропович возвращается в Россию».

Двойное «возвращение» Галины Вишневской и Мстислава Ростроповича на кино вечере в Доме художника обещает стать заметным событием в культурной жизни Москвы.

А. ДОНСКОЙ.