

Белый фрак для Галины Вишневской

Материалы театр. — 1994. — № 4. — с. 8

Великая Галина Вишневская — Екатерина Великая! Знаменитая певица играет легендарную императрицу, и не где-нибудь, а на прославленной сцене Московского Художественного театра. Спектакль поставлен — луч прожектора: Она вышла, аплодисменты, корзины цветов в финале, крики восторженных поклонников — все как полагается в судьбе звезды. Но только тот ли спектакль состоялся?

“За зеркалом”, пьеса молодого драматурга Елены Греминой — история о любви стареющей императрицы к молодому офицеру Ланскому. Политика, дворцовые интриги, любовь, смерть, одиночество — все вместе эпизод в бурной жизни Екатерины II, маленькая страничка нашей российской истории и благодатный материал для театра, режиссера, актера. Только и надо-то, что отношение к этому материалу, отношение как к судьбе человеческой. А если нет его?

Его действительно нет. Нет у автора — и пьеса напоминает скорее “историю государства российского”, разыгранную в лицах, где монологи Екатерины II прямо-таки выписаны (только от другого лица) из Ключевского или Соловьева, остается сверить с собраниями сочинений. Нет и у режиссера Вячеслава Долгачева, который “развел” персонажей по сцене, так и не поймавший всмотреться через исторический факт в их души, хотя бы между безыскусных строк пьесы. Не смог или не захотел? Просто ставил другой спектакль — с ВИШНЕВСКОЙ! В этом — смысл, в этом — режиссерский план. История из жизни великой императрицы стала лишь поводом, мог оказаться и иной.

Екатерина Великая великой Вишневской явно не удалась, за пределами своей профессии она может быть только самой собой, а остальное... Даже иностранный акцент не кажется театральным приемом. Но, право, певицу, ставшую легендой, не хочется упрекать. Истинную роль, которую уготовили ей собственная судьба и талант и на которую ее назначил режиссер, она ведет замечательно и органично. На сцене — примадонна, и юный гвардейский офицер Ланской (Сергей Шнырев) робко “вьется” около звезды, словно тенор-дебютант. Здесь не до чувств, не до любви — одно волнение. Самое сложное положение у Татьяны Лавровой — Графини Брюс, и по истории в услужении, и в спектакле должна уступить место примадонне. И это на сцене, на которой сияет ее собственная звезда! Ее героиня в дворцовой интриге проигрывает, выставленный ею из почетных покоев “за зеркалом” Ланской возвращается — не из страха и “долга перед Отечеством”, а из-за искренней привязанности к Екатерине-женщине. Но актриса здесь берет реванш и играет ярко, превращая свой эпизод в кульминацию спектакля и отбирая, наконец, аплодисменты у примадонны. Не уступить Актрисе может только Певица, и Вишневская в финале запоем.

В проекте постановки пьесы “За зеркалом” режиссера Долгачева, который помогли воплотить Российское театральное агентство, МХАТ имени Чехова и компания “Диалог-оптим”, все было задумано эффектно. Только помните? “Оркестр играет туш, публика замерла, луч прожектора на середину, и тут выхожу я в белом фраке”, — говорит артист цирка директору. “А дальше?” — спрашивает тот. “Дальше я не придумал”. Так и автор проекта, за который ему, режиссеру, и отвечать. Ну а в оперном действе, по старинке, главное — музыка и певец. Музыка Вадима Бибиргана и, конечно-безусловно, певица Галина Вишневская публике справедливо понравились. Когда талантливо, то можно и не в белом фраке.

На премьере мэра Санкт-Петербурга Анатолий Собчак вручил Галине Павловне Вишневской медаль “За оборону Ленинграда”, так — тоже по старинке, трогательно — награда нашла своего героя. Эффектно? Просто режиссером была судьба, а медаль — это тоже факт в биографии выдающейся певицы.

Ирина ЧЕРНОМУРОВА

Фото Игоря АЛЕКСАНДРОВА

