

«Таинственной лестницы взлет»

ГАЛИНА ВИШНЕВСКАЯ НА СЦЕНЕ МХАТа имени А. П. Чехова

Вячеслав Долгачев, поставивший во МХАТе «Возможную встречу» с Олегом Ефремовым и Иннокентием Смоктуновским, репетирует там же не менее занимательный сюжет — «За зеркалом» Елены Греминой. В пьесе три персонажа — Екатерина II, графиня Брюс и Сашенька Ланской, один из последних фаворитов государыни.

Это сочинение молодого драматурга режиссеру сразу пришлось по душе, да только в роли императрицы он долго никого не видел. И полгода назад его вдруг осенило: предложить роль Екатерины Галине Вишневской.

Долгачеву и самому трудно объяснить, почему именно образ знаменитой певицы возник тогда в его воображении. Быть может, отложились собственные оперные впечатления от ее Аиды и Катерины Измайловой. Или возникли в памяти телевизионные кадры репортажа из ее парижской квартиры, когда Галина Павловна смело, словно государыня, пристыдила на весь мир русских мужиков, оказавшихся не в состоянии прокормить своих жен и детей и ожидающих помощи от Запада. Многие, видимо, отложились в режиссерской «копилке» и после триумфального возвращения Вишневской на Родину.

Но как осуществить задуманное? Все оказалось гораздо проще, чем ожидали. Позволили Галине Павловне, она прочитала пьесу и тут же дала согласие.

— Я всегда все решаю сразу, — признается актриса. — И замуж-то вышла в четыре дня за виолончелиста, имя которого в первый день знакомства выговаривала с трудом. А в семьдесят четвертом году вмиг приняла решение уехать всей семьей за границу. В моей жизни много непредсказуемого.

Мы беседуем во МХАТе после утренней репетиции. Идет напряженная работа. Спектакль должен быть выпущен 22 февраля, а репетировать его начали 15 января. В роли Брюс — Татьяна Лаврова, Сашеньки — дебютант Сергей Шнырев. Актеры уходят, а я остаюсь с актрисой и режиссером. Признаюсь Вишневской, что перед встречей перечитала ее «Галину» и меня вдруг удивили строки Ахматовой в посвященном ей стихотворении «Слушая пение» после «Бразильской баховианы».

И такая могучая сила
Зачарованный голос влечет,
Будто там впереди
не могила,
А таинственной лестницы
взлет.



Написанные в 1961 году, эти слова звучат пророчески, если вспомнить судьбу выдающейся певицы. И сейчас этот «таинственной лестницы взлет» привел ее во МХАТ, который вместе с Большим — ее альма-матер — стоят в нашем искусстве, как два колосса.

— Да и в самом деле они пророческие, — соглашается Галина Павловна, — но я никогда не задумывалась об этом их смысле.

Вишневская вспоминает, что именно случай привел ее в 1952 году, тогда еще ленинградскую опереточную певицу, в Большой театр. Однажды она шла по Невскому, совершенно счастливая, как вдруг увидела на Доме актера объявление, что Большой объявляет конкурс в стажерскую группу. Из любопытства, поскольку она в жизни не участвовала ни в одном конкурсе, потому как просто не хотела, все же вошла в зал. И спела свою любимую арию — «Берег Нила» из «Аиды».

— Я пришла в Большой театр сценически совершенно раскрепощенной и готовой не только петь оперные партии, но и играть роли, создавать образы в полном смысле этого слова, — говорит певица. — На сцене я выступала с раннего детства и совершенно не боялась публики. Даже, наоборот, всегда стремилась скорее выйти на сцену, раскрыть себя до конца, оторваться от земли, подняться над ней — и передать людям то, что я вижу внутренним зрением. А с приобретением вокальной техники мои сценические образы и зазвучали.

И вот еще одна ступень «таинственной лестницы» судьбы. МХАТ.

— Теперь мой путь от дома до театра сократился вдвое, — улыбается Вишневская. — Я и представить себе не могла, что буду во МХАТе не зрите-

лем, а актрисой. Когда-то я видела здесь прекрасных мхатовских мастеров. Их искусство незабываемо. А вчера посмотрела «Возможную встречу», и, знаете, постановка и игра меня очень вдохновили.

Спрашиваю Галину Павловну: а есть ли что-то в ее жизни, связанное с именем Екатерины II, Матушкой, как она названа в пьесе?

— У меня в Париже висят два портрета Екатерины, написанные еще Рокотовым и Лавицким. Конечно, это была и великая женщина, и великая государыня. Я неплохо, как мне кажется, себе ее представляю. Жизнь императрицы — по сути тот же театр. Она всегда на подиуме, а вокруг нее — публика. Но «за зеркалом» шла потаенная жизнь, завесу над которой нам и предстоит открыть в спектакле. Материал пьесы мне нравится. Текст я выучила быстро. Теперь все зависит от нашей работы. Как говорит Екатерина, «работа должна быть хорошей, всегда хорошей. Всегда хорошая работа — это условие счастья», — интонацией своей императрицы сказала Галина Павловна.

А мне вспомнился эпизод из ее книги. Во время парижских гастролей Большого театра в 1969 году на «Евгении Онегине» присутствовал Марк Шагал. После спектакля художник пришел к певице за кулисы и сказал ей: «Какое в вас величие и простота!».

С этим чувством и я уходила из театра.

Остается добавить, что спектакль «За зеркалом» — совместное производство МХАТа и Российского театрального агентства с его продюсером Давидом Смелянским.

Лидия НОВИКОВА.

● Идет репетиция.

Фото Н. Самойлова.