

Известия. — 1994. — 2 февр. — с. 7

ГАЛИНА ВИШНЕВСКАЯ ВЫСТУПИТ НА СЦЕНЕ МХАТа В РОЛИ ЕКАТЕРИНЫ ВТОРОЙ

Георгий МЕЛИКЯНЦ, «Известия»

1 февраля во МХАТе имени Чехова начались репетиции пьесы Елены Греминой «За зеркалом». В роли Екатерины Великой — Галина Вишневская.

— Действие пьесы охватывает четыре года жизни необыкновенной женщины, какой была Екатерина, — рассказывает Галина Павловна.

Более чем зрелая правительница, уже за пятьдесят, встречает молодого человека, поручика Ланского. Он не могучего сложения, не авантюрист, не «сильная личность» — его чувство выросло из благоговения перед образом императрицы, он ищет не выгод, а любви. Для самой же Екатерины эта встреча — новое для нее состояние: выше всего ставившая интересы власти, она открывает другой мир, в котором находится место для нежности и искренней любви. Она на время вырывается из золотой клетки, в которую посадила себя сама и где даже фаворитов ей «на-

значал» светлейший князь Потемкин... Словом, женщина начинает чувствовать себя женщиной, хотя и поздно, и в этом ее драма. Мне показалось творчески важным и по-человечески интересным попытаться эту драму раскрыть, почему я и приняла эту в общем-то непростую по глубинной сути роль.

Репетиции начались сегодня, а на 22 февраля назначена премьера. Как-то необычно это для нас, всего три недели...

— Все зависит от интенсивности работы. На Западе такие сроки никого не удивляют, мне уже приходилось с этим сталкиваться. Участников спектакля всего трое — кроме меня, еще Татьяна Лаврова, играющая наперсницу Екатерины Прасковью Брюсс, и Сергей Шнырев, молодой талантливый артист в роли

Ланского, — и все мы готовы репетировать хоть целый день. Кстати, для Шнырева это первая большая роль, ему всего 22 года, так что все приближено к реальности...

— Можно сказать, что действие пьесы происходит как бы в замкнутом интимном кругу?

— Действие — да. Но взаимоотношения персонажей, естественно, выходят за пределы этого круга, они всечеловеческие и всевременные. Именно так и ставит спектакль режиссер Вячеслав Долгачев.

— Галина Павловна, в последнее время и вы, и Мстислав Леопольдович Ростропович стали часто бывать на Родине...

— Мы вплотную участвуем в творческой жизни России. Для меня, в частности, это новый период творчества, я уже четыре года не пою и «перешла» в кино и на драматическую сцену. Такую карьеру на Западе сделать сейчас нереально: нужно хорошо знать язык. А русский я, слава Богу, никогда не забывала.