

Гость 13-й страницы

Гость 13-й страницы



- Галина Павловна, мне кажется, вы - сильная женщина, с волевым характером. Не этим ли вас привлек образ Екатерины II?

- Не такая уж я сильная и волевая - это преувеличение. А образ Екатерины - наша история. Эта женщина невероятно привлекательна во всех проявлениях. Самое главное, что этот спектакль - продолжение моей карьеры. Чувствовать себя снова дебютанткой не только волнующе (что само собой разумеется), но и чрезвычайно приятно.

- Вы всегда эффектно одеты, роскошно выглядите. Еще до отъезда на Запад для многих вы были эталоном элегантной женщины. Свой неповторимый стиль - насколько это важная сторона в вашей жизни?

- Я никогда не задумывалась о том, что такое стиль. Одеваюсь так, как мне нравится. Кстати, так было и на сцене. На репетициях я всегда спорила с художниками, когда они убеждали меня, каким должен быть костюм моей героини. Правда, рядом со мной двадцать с лишним лет был режиссер Борис Покровский, с которым я сделала все свои роли, и с ним спорить не приходилось, настолько потрясающей всегда была его работа. А с художником - совсем другое дело. Он часто видит общую картину, чувствует эпоху, но надо ведь еще прокинуть в суть персонажа. Образ начинается с внешнего облика, с костюма. Как только актриса появляется на сцене, сразу должно быть понятно, что творится в душе персонажа, каков его характер.

А в жизни... Я никогда не обращала внимания на этикетки, которые приклеены к платью. Наоборот, раньше даже срезала их, не подозревая, что это, оказывается, и есть самое ценное в платье, что именно за "марку" платят большие деньги. Я могу купить себе самое дешевое платье - лишь бы хорошо чувствовать себя в нем. Есть, конечно, определенные цвета, которые мне не идут, я это знаю и исключаю их из своего гардероба.

- У вас, насколько известно, счастливая и благополучная семья. При этом вы, кажется, всегда были независимой женщиной, все решали сами. И, наверно, никогда не чувствовали себя приложением к мужу. Это объясняется тем, что сами вы - знаменитая актриса?

- При чем тут "знаменитая"? Я работаю на профессиональной сцене с семнадцати лет: оперетта, эстрада, Большой театр... Я была и режиссером тоже. Написала книгу. Я сделала достаточно много в жизни, это и дало мне право на независимость.

- А вам льстили восторженные эпитеты, которыми вас всю жизнь так щедро награждали?

- Нет, не льстили. И не потому что я - хорошая. Я совсем не такая хорошая, как вы можете подумать. Просто такова моя естественная жизнь. Я всегда была окружена вниманием, поклонниками. Я нравилась другим, и для меня это нормальное состояние. Актрисе необходимо, чтобы ею восхищались. Я благодарна тем поклонникам, которые прошли все эти годы рядом со мной. И тот восторг, который до сих пор остается в их глазах, вероятно, и дает мне стимул быть женщиной.

- А в своих детях вы тоже воспитывали независимость?

- Конечно. Они достаточно независимы. Во-первых, сама жизнь заставляла их рано стать самостоятельными. Потому что когда мы вынуждены были уехать из России, одной дочери (Елене) было шестнадцать лет, другой (Ольге) - восемнадцать. Мы с мужем много гастролировали: я уезжала в одну сторону, Ростропович - в другую. Детей таскать за собой мы не могли, они должны были учиться. И девочки жили одни, это стало для них хорошей школой.

- Как уживаются в одной семье столько независимых характеров?

- Уживались. Сейчас мы живем врозь с детьми. У каждой дочери своя семья. У меня пять внуков. Когда мы встречаемся - это, конечно, огромное счастье.

- Вот уж не могу представить вас в роли бабушки!

- Что вы, это потрясающее чувство! Когда приезжаю домой, в Париж, сразу звоню младшей дочери (старшая со своим сыном живет в Нью-Йорке): приглашаю всю семью прийти завтра на обед. Причем с каждым из внучат разговари-

Она стала легендой в самом начале актерского пути. И вся ее жизнь - это увлекательный и стремительный роман с захватывающей интригой и неизменно блистательными победами.

Галина Вишневская. Одна из самых роскошных и пленительных женщин нашего времени. Закончив вокальную карьеру, оперная прима не спешит расставаться с подмостками. На сцене МХАТа имени Чехова она дебютировала как драматическая актриса - в роли Екатерины II, в спектакле "За зеркалом". Неожиданное предложение актрисе сделали режиссер Вячеслав Долгачев и продюсер Давид Смелянский.

ГАЛИНА ВИШНЕВСКАЯ

ваю по отдельности. Сережу, которому сейчас семь с половиной, всегда спрашиваю: "Что тебе приготовить?" Хотя заранее знаю ответ: "Борщ". Он без борща жить не может, две тарелки залпом съедает!

Внуки меня любят и уважают. Всегда приходят в пиджаках и при галстуках. Когда Ростроповича нет дома, старший внук, Ванечка, занимает за столом его место, рядом со мной, с другой стороны - Сережа, за ним - четырехлетняя Настасья и двухлетний Александр. Все они, включая полуторагодовалого Олега, сына Ольги, замечательные ребята. Самое ценное, что мы оставляем в жизни, это наши дети. Все остальное уходит: и слава, и память. Остаются лишь наши потомки.

- Галина Павловна, к вопросу о борще. Не могу представить вас за плитой! Неужели вы любите готовить?

- Я умею готовить. Я могу делать все. И никогда не понимаю тех, кто говорит: а я это не умею. Не умеешь - научись. "Не хочу" - это другое дело. У меня есть помощница, которая занимается хозяйством. Но иногда появляется вдохновение, и хочется что-то приготовить самой. Хотя не могу сказать, что я люблю этим заниматься. Но скорее предпочту готовить, чем убирать квартиру.

- У вас потрясающая фигура. Вы как-то поддерживаете форму?

- Конечно. А иначе я бы распылась. Знаете, как я люблю поест! Но всю

дней певцам нужно сделать для того, чтобы на них первый раз обратили внимание. Импресарио не приглашают певца, который нигде не пел раньше. А вот как получить место в театре, для меня это, повторяю, остается загадкой.

- Перед вами такая проблема не стояла, поскольку до своего отъезда вы уже почти двадцать лет выступали на лучших сценах мира. А как вы адаптировались на Западе в плане психологическом?

- Мы уехали в 1974 году. К тому моменту я действительно уже много лет гастролировала за границей. Тем не менее, оказавшись на Западе в той си-

ту, до Большого театра, хотя это расстояние я пешком могла бы пройти за десять минут. А та, другая певица, жила, предположим, за городом и до теа-

тра добиралась несколько часов на общественном транспорте. И мы ко всему этому привыкаем. Нас выделяют здесь орденом, званием, но - не деньгами.

А там, на Западе, ничего подобного не происходит. Ты хочешь на лимузине к театру подъехать? Никто возражать не будет, только изволь сам оплатить дорогу - ты ведь получаешь огромный гонорар. И никому в голову не придет стелить тебе красную дорожку. Если хочешь - скажи секретарю, он постелит, но ты сам оплатишь по счету.

На Западе, если я отказываюсь петь, значит, у меня есть на это серьезные основания. Ведь я отказываюсь от больших денег, от хорошего театра. А когда начинаешь ломаться: "Я не могу подписать этот контракт, здесь предусмотрено слишком много спектаклей", - на этом все заканчивается. "Ах, вы не можете, ну что же делать..." А я думаю: почему меня никто не уговаривает, еще немножко, и я согласилась бы... К такому деловому отношению привыкать безумно трудно, уверяю вас...

- Каков сегодня ваш круг общения в России? У вас старые друзья или, может, в тех, прежних, вы разочаровались?

- Конечно, разочарования были. О них я написала в своей книге, не хочу пересказывать. Были предательства, не просто разочарования. Люди, с которыми я работала, которым отдала часть сердца, сделали за мой счет карьеру. Да Бог с ними, ладно. Я, кстати, никого из них не вижу, не встречаюсь.

А вот старые друзья остались со мной. Правда, друзей у меня очень мало. Но так было всегда.

- Галина Павловна, давайте вернемся к вашей карьере драматической актрисы. Дебют в кино, в картине Александра Беллинского "Принципиальный бенефис", теперь - во МХАТе имени Чехова. Для вас это любопытный эксперимент или вы ищете себя в новом качестве?

- Конечно, это поиск нового качества. Для меня это великое счастье. Оперную сцену я оставила совсем. Я максималистка. Не привыкла петь так, знаете, "немножко". Бросила. Все, хватит. 45 лет, между прочим, пела на профессиональной сцене! И вот появилась возможность сыграть драматическую роль. Из Большого театра перенеслась прямо во МХАТ! Красиво. На репетициях я очень старалась.

- То есть вы - прилежная ученица?

- Не ученица, нет, нет. Я - профессионал.

- Я хорошо представляю вас на троне...

- Да? А почему бы и нет?

- ...Какая осянка, какой взгляд!

- А ведь было замечательное время в России, когда началось "бабье" царство! Эти женщины - и прежде всего Екатерина II - дали новое дыхание нашему государству. Их уважали и недаром называли "матюшками". Вообще женщины должны больше участвовать в жизни государства. Обязательно.

- Может, вас тянет в Государственную Думу?

- Нет. Я артистка, хватит с меня. Еще хочу поиграть.

- Я желаю вам, чтобы на драматическом "троне" вы властвовали с тем же триумфом, как и на оперном.

- Спасибо. Дай Бог сил!

Беседовал
Вадим ВЕРНИК.



Фото Виктора АХЛЮМОВА.

...Было замечательное время в России, когда началось "бабье" царство! Эти женщины - и прежде всего Екатерина II - дали новое дыхание нашему государству.

жизнь веду полуголодное существование. Надо есть только то, что полезно. Например, хлеб, хотя от него полнеешь. А вот сладкого не надо употреблять вовсе.

- А какие-либо тренировки практикуете?

- Нет. Много раз заставляла себя заниматься гимнастикой, но вскоре бросала. В отношении тренировок я ленива. Чтобы быть в форме, мне легче недоедать...

- Вы познали огромный успех и в России, и на Западе. Но критерии успеха, пути к триумфу здесь и там наверняка различны?

- Безусловно. В России очень хорошему актеру могли перекрыть кислород, если того желала советская власть. На Западе такое невозможно.

Но я вам скажу одно: начинать карьеру легче здесь, в России. Так было раньше, но, думаю, и сейчас то же самое. В России - государственные театры, постоянные труппы, очень много театров, пусть даже и плохих, но все-таки для актера есть место, где он может заявить о себе. Он может выйти на сцену, а дальше судите, насколько он хорош или плох.

Я прожила на Западе много лет, но до сих пор не знаю, как молодые певцы начинают там карьеру. Я даю мастер-классы, у меня есть студенты с хорошими голосами. Но я не могу понять, что моло-

Астролог
"Недели"

с 4 по 10 апреля

ВОДОЛЕЙ. Смирнитесь с тоскливым началом недели. Во всем виновата погода - хмурая и дождливая. Оживите вы все равно только к пятнице, которая порадует приятной встречей, новыми идеями, а может, и выгодным контрактом.

РЫБЫ. Вы - как две стороны медали: жизнерадостны и эмоциональны в понедельник, но задумчивы и меланхоличны во вторник. И так всю неделю - борьба противоположностей. Поэтому в выходные дни отдохните, прогуляйтесь по парку, почитайте или, в крайнем случае, посмотрите телесериал в домашней обстановке.

ОВЕН. Спрячьте свой кошелек от дурного глаза и не позволяйте никому вмешиваться в финансовые дела. Но не замыкайтесь на проблеме денег. К среде вы смягчитесь, и если потянет на добрые дела - не стесняйтесь этого.

ТЕЛЕЦ. Не прислушивайтесь к лестным словам, тогда эта неделя будет благоприятной, за исключением четверга. Остальные три дня пройдут тихо и спокойно. В воскресенье посетите рынок или магазин: не исключена недорогая, но полезная покупка.

БЛИЗНЕЦЫ. Ваша работа покажется такой скучной в понедельник - видно, предыдущая неделя была напряженной. Отдохните и постарайтесь найти золотую середину в жизни и карьере. Суббота - лучший день для обдумывания планов на будущее за чашкой кофе.

РАК. Будьте готовы бороться за свое честное имя спокойно и хладнокровно. В вашей жизни начинается новый период - безработные Раки получат несколько деловых предложений.

ЛЕВ. Люди отдадут вам должное, прося советов и помощи в разных вопросах. Вы откликнетесь и дадите несколько переоцените свои силы, попавшись на лесть.

ДЕВА. Помечтайте об экзотических странах и красивых женщинах в открытых купальниках. На этой неделе вас ждет удача в интимных делах. Легкие знакомства могут перерасти в более серьезные отношения.

ВЕСЫ. Все ждут от вас моральной поддержки, зная, что в этом вы бескорыстны. Наградой станут хорошие новости от родственников в воскресенье. Примирение обиженных сторон в семье займет всю неделю.

СКОРПИОН. Понедельник в лучших традициях начнется с неприятностей. Пожалуй, лучше на пару дней уйти в подполье. К четвергу, вернувшись на службу, вы вдруг обнаружите, что вас сделали маленьким начальником, а это всегда - прибавка к жалованию.

СТРЕЛЕЦ. На прошлой неделе вы, видимо, переусердствовали с развлечениями и голова слегка побаливает. Пересильте себя - и к среде вы будете в лучшей форме, а к выходным снова достанете из шкафа лучший наряд.

КОЗЕРОГ. Весна - время романов, и вам захочется посплетничать на эту тему. Не увлекайтесь, а то перепутаете, кому что говорили. К четвергу вас утомят бесконечные разговоры и более привлекательным покажется диван у телевизора.