

Куйбышев. — 1994. —  
ГАЛИНА  
31 дек ИЩЕТ с. 10.

## ГАЛИНУ

«В настоящее время я сменила амплуа и стала драматической актрисой. Оперную сцену я оставила в 1982 году, потом выступала в концертах до 1988 года и вот уже пять лет, как я не пою. Вылетаю в Санкт-Петербург с тем, чтобы присоединиться к труппе МХАТа О. Ефремова и принять участие в спектакле Елены Греминой «За зеркалом», где я играю роль Екатерины Великой», — рассказала корреспонденту ИТАР — ТАСС известная российская оперная певица Галина Вишневская, находящаяся в Стокгольме в связи с прошедшей в шведской столице мировой премьерой оперы Родиона Щедрина «Лолита» в музыкальной постановке Мстислава Ростроповича.

«Я уже сыграла в этой пьесе около 40 раз и очень благодарна Олегу Ефремову за то, что он согласился на мое участие

в спектакле. Я играла в нем на гастролях в Омске, Самаре. Сейчас в Петербурге предстоит шесть спектаклей».

Творческая жизнь знаменитой певицы весьма насыщена и будет еще более интенсивной в будущем году, поскольку предстоит мировая премьера оперы «Галина», созданной по одноименной книге воспоминаний Галины Вишневской. «Оперу написал французский композитор Марсель Лондовский, сочинивший и либретто к ней, — продолжила певица. — Впервые он рассказал мне о своем замысле три года назад, и с тех пор мы постоянно поддерживаем контакт. Время летит быстро, и вот уже через год, где-то в начале 1996 года, состоится премьера в Лионской опере, а затем в Париже». Подготовка к премьере требует, по словам Г. Вишневской, немалых усилий. Весьма важно найти и исполнительницу главной, ключевой роли. «Недавно из Стокгольма я летала в Париж и слушала немецкую певицу из Гамбурга, сопрано Биргит Беркман. За ее карьерой я слежу уже четыре года, она регулярно приезжа-

ет на мой «мастер-класс». Мне она нравится. В Париже ее прослушали дирижер, постановщик и сам композитор. В ближайшее время, думаю, вопрос о ее участии будет решен. Мне, — призналась Г. Вишневская, — по душе и музыка, и либретто.

Наконец, в планах Вишневской — создание частной оперной школы в Санкт-Петербурге и Москве.

Н. ВУКОЛОВ.  
СТОКГОЛЬМ.