

## О ВЗАИМОПОНИМАНИИ АКТЕРОВ, ПУБЛИКИ И РЕЖИССЕРОВ

Я 50 лет на сцене и никогда не могу ответить на вопрос: "Где публика лучше?" Где бы я ни выходила на сцену — в маленьком колхозе, Ла Скала или Большом, я всегда должна была отдать все, что имею, и никогда не думала о том, как меня поймут. Если же выходить на сцену с мыслями о том, что о тебе напишут критики, — это же гроб с музыкой, а то и без нее. Хорошая, профессиональная критика без желчи очень полезна для актеров, и обидно, когда берутся писать люди, ничего не понимающие в искусстве.

А вообще не волнуются только дураки и покойники.

В оперном театре тишины в зале довольно трудно добиться — оркестр не дает. В опере все задано. А в драматическом театре — кому как Бог пошлет, тот так и делает.

У нас были гастроли спектаклем "За зеркалом" по Сибири: Омск, Новосибирск. Я уже много лет не видела такого белого снега, как будто нафталин сыпался. Народ там прекрасный. Вообще в Москве все сплелось в единый клубок, и воспринимать здешнюю жизнь как жизнь России нельзя. Скорее в глубинке понимаешь, что происходит.

Мне очень нравится пьеса "За зеркалом". Нет претензии на обобщение личности императрицы — просто кусок интимной жизни Екатерины. И то, что хотела сделать автор пьесы Гремина, ей удалось. Никакой клубнички, чудные эlegantные декорации. Костюмы красивые? А как же императрице без платьев. Но они не столько дорогие, сколько со вкусом сделаны. Можно и из дерюжки сделать царское платье. Особенно в России это умели. В Большом мне все костюмы шили из туфельного атласа — другого ничего не было.

С режиссером Вячеславом Долгачевым у меня сложились прекрасные отношения. А за границей — постоянно конфликты. Особенно сейчас, когда в оперное искусство лезут не просто драматические актеры, а люди, которые никакого отношения к сцене не имеют, это



просто катастрофа. Даже очень хорошие драматические режиссеры хотят, но часто не могут поставить оперу. Они трактуют ее по первоисточнику. Ну как можно "Пиковую даму" ставить по Пушкину! Во-первых, там Лиза — не бедная приживалка, как у Пушкина, мышка такая, а русская девушка. И также Германн — им любовь движет, а не страсть к картам и богатству. Когда ставят по Пушкину, убивают спектакль, исчезает романтика, эта бесконечная мятежность музыки Чайковского.

Да, "Катерину Измайлову" действительно называли лучшей оперной экранизацией. И все. В "Онегине" я тогда не снялась — ждала мою дочку. Только голос звучит. А вообще здесь ничего не экранизировалось, когда я была и пела. Последнее время много экранизаций за границей, но мне уже поздно.

## О БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

Ростропович будет ставить "Хованщину", и меня попросил с певцами позаниматься как вокального консультанта. На сцене? А что мне там делать, я же не пою.

Какой можно дать совет художественному руководителю Большого? Я бы не стала изобретать велосипед, а открыла бы устав Императорского театра. Я не знаю, кто там сейчас поет, настолько все изменилось. Я бы набрала новую труппу, а потом стала бы думать о репертуаре. А вот с балетом сложнее — чтобы сделать 32 фуэте, все-таки надо определенный путь пройти.

**В следующий раз мы будем пить чай с Владимиром Гуркиным и Дмитрием Брусникиным.**

**Записали Ирина КОРНЕЕВА и Ольга ФУКС.**