

Галина Вишневская откроет школу на Остоженке

Известия - 1995. - 14 января. - С. 7

Александр КОЛЕСНИКОВ, журналист

Ровно через четырнадцать месяцев в Москве, на Остоженке, откроется Школа оперного искусства Галины Вишневской. Генеральный директор Российского театрального агентства, которое осуществляет проект, Давид Смелянский отвечает на вопросы «Известий».

— Давид Яковлевич, как родилась идея?

— Родилась в поезде Свердловск — Омск, который вез Галину Павловну на гастроли со

спектаклем «За зеркалом». Об этой нашей совместно с МХАТ имени А. Чехова постановке много писали — знаменитая певица впервые вышла на драма-

тическую сцену. Отклики были разноречивы, но они несколько не повлияли на желание Вишневской ездить со спектаклями по разным городам.

Я давно думал, что ее прилеты в Россию, конечно, хороши, нужны, благородны, но такой человек, как она, должен иметь в России какое-то овеществленное идейное продолжение. «А что я могу сделать?» — задумывалась вслух она. — «А что, если школу? — предложил я. — У

вас отличные отношения с Собчаком, давайте попробуем».

Разговор, казалось, прошел и забылся. Сыграли в Омске, едем назад, и Вишневская вдруг говорит: а почему в Петербурге, я ведь вела в основном в Москве, в Большом, если что-то делать, то здесь.

Ростропович горячо поддерживал ее, вместе обратились к Лужкову, он тоже был «за». Постановлением правительства Москвы выделена земля под строительство школы на Остоженке.

— Как мыслится работа школы — это учебное заведение или

культурно-просветительный центр?

— Школа будет работать по принципу непрерывного мастер-класса, куда смогут попасть не только столичные жители, но и таланты со всей страны. Благодаря связям Вишневской и Ростроповича ожидается приезд сюда славных артистических имен. Они поведут обучение, будут строить его по своим индивидуальным программам.

Моспроект-2 занимается архитектурно-планировочными работами. Помимо аудиторий, будет зал на 200—300 мест, учебная сцена, обязательно планируем и фонотеку.