

Вишневская и «Вишневый сад-96»

Рос. вести - 1996 - Февраль

Остоженка. Кто не знает эту старинную улицу, протекающую вдоль берега Москвы-реки. Когда-то очень давно по левой ее стороне тянулись луга со стогами сена - вот отсюда и название. Москвичи любят историческую застройку этой улицы, так характерную для столицы. В этих домах в разное время жили А. Герцен, С. Соловьев, И. Тургенев, Ф. Шаляпин. Даже уцелели прекрасные памятники архитектуры: Зачатьевский монастырь, провиантские склады. Как-то удачно вписался в границы Остоженки - Коробейников переулочек-сквер. Он был единственным на округу. И что же? От него и следа не осталось, причем деревья были уже большими и ветвистыми. И странно было местным жителям видеть, как на месте зеленого пятачка очень быстро появился огромный котлован. И куда только не звонили они, поражаясь такому нежелательному превращению, - ничего не помогло. За ограждение даже не пустили фотокорреспондентов. Вот и подумали они, грешным делом, что «военный» объект в центре Москвы возводится...

Оказалось все гораздо проще. Место готовили для комплекса зданий «Школы оперного искусства Галины Вишневской»... Почему именно здесь и такой ценой?

Разве современное строительство в исторической части города не испортит его красоту? Не закроют ли здания прекрасный вид на старинный монастырь и другие исторические застройки? Вопросы оказались риторическими.

25 октября 1995 г. вышло распоряжение правительства Москвы «О предоставлении в пользование земельного участка во владение 25-33 по улице Остоженка ЗАО «Школа оперного искусства Галины Вишневской» под строительство комплекса зданий школы». Проект застройки, по существу, в охранный зоне памятника архитектуры федерального значения - Зачатьевского монастыря должен быть обстоятельно обсужден не только узким кругом специалистов (президиум Градостроительного совета), но и москвичами. Более того, Всерос-

сийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИИК) проект этот не рассматривало, хотя и является одной из организаций обязательного согласования. Заказчик строительства - акционерное общество закрытого типа «Школа оперного искусства Галины Вишневской», генподрядчик: АОЗТ «СТОУН», проектировщик «Моспроект-2» - мастерская 18, авторы проекта архитекторы: М. Посохин, руководитель А. Ерохин.

На совещание Экспертного консультативного Общественного совета при главном архитекторе города (ЭКОС) никто не явился. Хотя на стройплощадке шли работы, которые не согласованы были ни с Министерством культуры РФ, ни с ВООПИИКом.

25 января все-таки состоялось обсуждение проекта на ЭКОСе. Но проектные материалы были



представлены далеко не в полном объеме. Хотя замечания президиума Градостроительного совета уже учли. В проекте была снижена этажность домов, выходящих на Красную линию Остоженки, подземные гаражи ограничены одним уровнем. Но корпус по Коробейникову переулочку не понижен. Но почему-то не были представлен историко-архитектурный опорный план (один из основных документов), не выполнены визуально-ландшафтные характеристики. Предложили проект доработать и представить на рассмотрение заседания расширенного ЭКОСа.

При сложившейся ситуации расположение домов комплекса должно быть таким образом, чтобы сохранился обзор памятника архитектуры - Зачатьевского монастыря с Остоженки. А ведь дома будут иметь 4 этажа, высотой 3 м

50 см. Но даже если снизить этот уровень на 40 см, положение не изменится. Представьте, как этот комплекс будет дисгармонировать с домами исторической застройки! Подземный гараж немалого ухудшит экологическое состояние старинной улицы. Расположение комплекса в охранный зоне памятника архитектуры является грубейшим нарушением существующих требований как «Положения об охране и использовании памятников истории и культуры», так и Закона Российской Федерации «Об охране и использовании памятников истории и культуры».

Почему-то не берется во внимание и тот факт, что за проектируемым комплексом зданий находится небольшой дом, где жил Ф. И. Шаляпин. Это памятник истории. Он нам дорог, как память о Федоре Ивановиче. Сейчас здесь работает Экспериментальное творческое объединение «Голос», Вокально-консультативный центр им. Ф. И. Шаляпина (Коробейников, 22). Прекрасное использование памятника истории в память о певце.

«Школа оперного искусства Галины Вишневской» и Вокально-консультативный центр им. Ф. И. Шаляпина - не правда ли, по сути, родственные организации? Так почему бы не найти общий язык и сообща сделать все возможное для сохранения старой московской улицы такой, какова она есть.

Вадим АПЕНИН,
заместитель председателя
президиума
Совета МГО ВООПИИК.