

Наш народ всегда спасала смекалка

Известия. — 1996. — 12 марта, — с. 5

Юрий КОВАЛЕНКО, «Известия»

17 марта в лионской Опере состоится премьера новой оперы известного французского композитора Марселя Ландовского — «Галина», которая затем будет показана на сцене парижской Оперы — Гарнье. Заглавную партию исполнит американская певица Гвинн Джейер, а дирижировать оркестром будет другой американец — Джон Нельсон. В прошлом Марсель Ландовский посвятил Вишневской и Ростроповичу два своих сочинения — «Ребенок зовет» и «В тюрьме».

— **Никогда раньше не ставилась опера о певице — тем более при ее жизни. Как же возникла идея создания «Галины»?**

— Несколько лет назад Марсель Ландовский, прочитав мою книгу «Галина», заявил, что она его «потрясла и ошеломила» и поэтому сочинит на нее оперу. Я подумала: «ошеломила» — это пройдет, и забыла. Через время он принес мне либретто, которое сам написал, а потом части музыки и всю партитуру. Писал долго — три-четыре года. На первых порах к его опере я относилась как к чему-то чужому. Но когда приехала первый раз на репетицию, вошла в зал, где исполнялась сцена моего прощания с Большим театром, услышала музыку и голос, произносящий мои слова, то чуть сознание не потеряла. Это был страшный шок: будто я умерла, и меня нет на земле, и смотрю я «оттуда» на свою жизнь... Потом пришла в себя и теперь отношусь к тому, что происходит на сцене, довольно спокойно.

— **Несть числа посвященных**

вам произведениям и наградам — от ордена Ленина до алмазного ордена Парижа. Какая из них самая для вас дорогая?

— Самая дорогая — первая медаль «За оборону Ленинграда», которая всегда лежит в моей сумке. Ничего выше для меня быть не может. Это трагедия прекраснейшего на земле города, где я родилась. 900 дней блокады — огромный кусок моей жизни. С тех пор чем меня только не награждали — недавно во Франции произвели в офицеры Ордена почетного легиона. Так что меня здесь чествуют.

— **Что же все-таки было для вас главным в жизни?**

— Уходят мелочи жизни, которые когда-то казались такими главными. С исполнителем все умирает, уходит его искусство. Пластинки не дают полного представления о певице, а потом тебя просто забывают. Поэтому самое главное, что мы оставляем, это наши дети — я родила с Ростроповичем двух дочерей — Елену и Ольгу, и внуки.

— **Режиссер Борис Покров-**

ский говорил, что у вас всегда на устах «ядовито-дерзкая правда». Она на них по-прежнему осталась?

— Абсолютно. Человек с этим либо рождается, либо нет. Я не выношу ложь. У моей бабушки было две заповеди — не врать и не воровать, которым она научила своих детей и внуков. Это и есть для меня самое главное в жизни.

— **Как идут дела со школой оперного пения в Москве, которая носит ваше имя?**

— О такой школе мечтал еще Шалапин — правда, хотел создать ее в Крыму. Наша строится на Остоженке, несмотря на все протесты и интриги... Строительство обещают завершить к 1997 году. Это новое дело, которое не имеет аналогов в мире и которому придется отдать много сил. Школа рассчитана на молодых певцов, которые закончили Консерваторию и имеют солидную вокальную подготовку. В театре с ними работать некогда. Я стану их учить. В школе будут дирижер, режиссер, преподаватели дикции и пластики.

— **Мы увидим вас снова в кино или театре?**

— Конкретных планов нет. Сейчас трудные времена — все связано с деньгами. Если окажутся предложения, то я буду очень счастлива...

— **Среди ваших друзей и поклонников были Ахматова, по-**

святившая вам стихотворение, Шостакович, Дали, Шагал, Солженицын, Бродский, короли и президенты. Кто из них оставил самый яркий след в вашей жизни?

— Прежде всего Шостакович и Бриттен. И, конечно, мой педагог Вера Николаевна Гарина, благодаря которой я стала оперной певицей. Это мой первый дирижер Александр Мелик-Пашаев и Борис Покровский...

— **Что труднее — быть женой Ростроповича или мужем Вишневской?**

— Мне совсем не тяжело быть женой Ростроповича. Думаю, что и он пережил все трудности — как-никак мы вместе уже 41 год.

— **Что заставляет Мстислава Леопольдовича продолжать лесить по белу свету? Вчера он был в Париже, а сегодня в Омске...**

— Он как аккумулятор у автомобиля, который после месяца стояния в гараже завести нельзя. Если Слава останавливается на несколько дней, то я вижу, как он как-то оседает. Он должен все время действовать. Вначале я просто сходилась с ума, плакала и рыдала, скандалила, но ничто не помогало. Слава всегда был такой — ищет причину, чтобы работать.

— **Вы страстная коллекционерка российского искусства. Чем значительным недавно по-**

полнилось ваше семейное собрание?

— Недавно мы купили потрясающую картину Бориса Григорьева «Васька Пепел». Он написал ее в Париже, когда МХАТ был здесь на гастролях в 20-е годы. Мы также приобрели замечательный портрет Авроры Демидовой кисти Брюллова. На аукционе «Кристи» в Лондоне продавалась картина Шишкина — поле ржи с васильками. Но я не смогла бороться с новым русским, который приобрел ее за 40 тысяч фунтов.

— **Недавно в православной церкви — соборе Александра Невского в Париже — крестили вашего последнего внука. Сколько их у вас? Как вам удается роль бабушки?**

— Последнего зовут Мстислав. У меня гвардия мужчин — целых пять. Это Иван, Сергей, Александр и Настасья — у Елены. У Ольги — Олег и Мстислав, которому исполнился год. Роль бабушки удается очень хорошо — я их обожаю.

— **Через 10 дней после премьеры «Галины», 27 марта, Мстиславу-старшему исполнится 69 лет. Что вы подарите ему на день рождения?**

— Опять галстук. Что еще можно подарить мужчине! Однако непросито найти новый, какого у него нет.

— **Что вы ждете от президентских выборов в России?**

— Я жду, что русский народ, как



всегда, соберется в экстремальных ситуациях, ибо мы все — и я в том числе — подвержены невероятному эмоциональному разбросу. В прошлом такая собранность и смекалка нас спасали в опасный момент. Имея опыт революции, когда громят и уничтожают свой народ, русские, думаю, не позволят возврата к прошлому, не допустят новой страшной с ними игры. Надеюсь, что у демократов хватит трезвости ума бросить все свои амбиции. Есть Ельцин, которому народ верил и которого он избрал. Сегодня он единственный гарант стабильности России. Он должен им остаться еще на несколько лет. Иначе костей Россия не соберет — будет гражданская война и море крови. И я обращаюсь ко всем русским людям: опомнитесь и выберите президентом Ельцина. В последующие годы у нас выявится новый лидер, который продолжит реформы и становление демократического общества в России.

ПАРИЖ.