

Культура. - 1996. - 8 июля. - с. 15.

# Галина - в ложе

довски сделал не случайно. Композитор явно захотел провести в своем произведении аналогию с оперой Дж.Пуччини "Тоска", где художника Марио допрашивает в своем кабинете шеф тайной полиции по имени Скарпиа. Нужно сказать, что стены в кабинете КГБ абсолютно черного цвета. Однако в такой густой и давящей темноте Галина светится каким-то внутренним сиянием, которое, кажется, помогает ей преодолеть и этот страшный рубеж в жизни.

Но не из одних лишь трагедий соткан спектакль. Возникают и картины триумфа певицы, краткие минуты ее большого счастья. Например, очень красиво представлена сцена... со свадебным такси. Ватага веселых молодых музыкантов, беззаботно распевая и танцуя со своими инструментами, сплетают над головой Галины причудливые гирлянды из виолончелей и скрипок. В белом свадебном платье невеста садится в подъехавшую машину: утопая в море нежных ландышей, Галина и Слава отправляются на встречу со своим счастьем.

Значительное место в спектакле занимает картина "На даче Ростроповича". Высокие

серые стволы голых деревьев напоминают частокол. За этим мрачным барьером, как бы в глубине сада, в преддверии сумерек, на фоне освещенного окна видна Галина. Возле дачи, как тень, появляется угрюмый, истощенный человек, напоминающий зека. С вещевым мешком, в серой телогрейке, сапогах, шапке-ушанке он подходит к террасе и устало садится. Персонаж не произносит ни одной фразы, он только пишет. Нетрудно догадаться, что это гонимый властями А.Солженицын. В оркестре звучит вдохновенное соло виолончели. Тема из знаменитых сюит Баха символизирует незримое присутствие М.Ростроповича и его солидарность с писателем-бунтарем.

Но вот начинается финальная сцена спектакля, самая продолжительная, глубокая и значимая - "Изгнание". С небольшим чемоданом Галина появляется на опустевшей сцене Большого. Отринутая своей страной, она ночью пришла проститься с театром, ставшим для нее родным домом и смыслом всей ее жизни. С детства мечтавшая стать актрисой, героиня получила здесь признание и славу, ста-

ла первой среди самых ярких оперных "звезд". Теперь же ее вынуждают покинуть театр. Певица припадает к сцене и гладит ее, как раньше в первом акте гладила надгробный камень на могиле сына. Время от времени в оркестре возникает взволнованное соло виолончели. Присутствие Ростроповича, имя которого героиня произносит несколько раз, придает ей силы принять столь страшное для обоих решение об отъезде за границу. Она уходит, но оставляет на стуле нарядную косынку. Гордо, даже величественно певица покидает сцену, а на ее косынке постепенно разгораются пламенные розы. Как символы вечного огня они будут гореть на этой сцене. Аскетизм мизансцены в сочетании с внутренним эмоциональным накалом - главные особенности финала.

...Как только опустился занавес, в зрительном зале вспыхнули бурные аплодисменты. Артисты и постановщики выходили на поклонны не один раз. По-юношески радостный М.Ландовски (ему уже 80 лет) посылал со сцены воздушные поцелуи Галине Вишневской, которую яркий луч

освещал в центральной ложе. Взволнованная и счастливая, она стоя приветствовала ликующую публику. Под нескончаемые овации Галина Павловна благодарно раскланивалась, одаривая всех доброй улыбкой. Это был настоящий триумф великой русской певицы.

Остается назвать создателей этого сложного и необычного спектакля. Режиссер-постановщик - Александр Тарта. Художники: Вилли Хольт (декорации), Вероник Сейма (костюмы), Бернар Жиро (свет). Главные партии исполняли: Галина - Гвинн Джейер, великопелное сопрано из США, Скарпиов - Жан-Филипп Лафон, замечательный французский баритон. Сразу четыре партии вела Брижит Бекхеррн из Германии - ученица Г.Вишневской. Прекрасно звучали хор и оркестр Лионской оперы соответственно под управлением Алана Вудвриджа и известного американского дирижера Джона Нельсона.

Вновь в этом оперном спектакле так органично и оправданно использовано документальное кино. В этом отношении постановка "Галины" оказалась, несомненно, удачным экспериментом в поиске современных форм музыкально-драматического искусства. В преддверии XXI века оперно-кинематографический синтез М.Ландовски открывает новые пути для создания гигантских эпических полотен на музыкальной сцене. Авторы этого интересного, захватывающего и нужного жанра, безусловно, заслуживают самых высоких похвал. Хочется верить, что после мировой премьеры во Франции "Галина" появится и на русской оперной сцене. Это будет иная, вероятно, еще более жгучая вокально-сценическая версия. Она обретет еще больший успех, поистине всенародный, потому что только в России эта опера может иметь такого массового зрителя, который способен ощутить себя частичкой столь правдивого музыкально-исторического полотна. Трудно представить, с каким волнением и сопереживанием оперу воспримут русские люди, видя и слыша в ней свою собственную судьбу.



Фото автора

Сцена из спектакля. Такси для влюбленных