

ПРЕМЬЕРА

Виктор ИГНАТОВ

.....
В Лионе состоялось событие особой важности не только для Франции: был представлен биографический спектакль "Галина". Это опера о судьбе великой русской певицы Галины Вишневской. Музыку и либретто по книге самой примадонны, которая издана на восемнадцати языках мира, написал знаменитый французский композитор академик Марсель Лановски. В переполненном зале Лионской оперы среди публики из разных европейских стран, среди высокопоставленных деятелей, многочисленных французских и иностранных музыкальных критиков и журналистов на премьере присутствовали, конечно, Галина Вишневская и Мстислав Ростропович.

Исторический период в опере представлен немалый, непростой — с 1930 по 1974 год, почти полвека. А через судьбу одной знаменитой русской женщины создателям спектакля удалось показать подлинную катастрофу гигантской империи "развитого социализма".

Пока эта новинка репертуара прошла лишь пять раз, а вновь появится на сцене Лионской, а затем Парижской оперы только через сезон. Но мне, счастливому слушателю премьеры, не терпится поделиться с читателями "Культуры" своими впечатлениями о постановке.

Спектакль начинается с тревожного завывания ветра. На авансцене — огромное красное знамя Страны Советов. На нем возникают документальные кинокадры — Красная площадь в Москве, выступления Ленина, Дзержинского. Этот пламенеющий экран с прекрасно подобранной кинохроникой появляется перед каждой сменой деко-

Галина — на сцене,

Культура. — 1996. — 8 мая. — С. 14.



Сцена из спектакля. Прослушивание в Большом театре

рации, что позволяет создать атмосферу времени, необходимую для достоверного раскрытия событий.

В небольшом прологе внимание привлекает, например, такая деталь: на оживленной московской улице среди спешащих прохожих вдруг останавливается молодой человек. Он — в серой кепке, в руках — футляр с виолончелью. Влюбленными глазами музыкант смотрит на случайно встреченную красивую девушку с пышной прической. Неотрывно читая нотную партитуру, она, словно призрак, быстро исчезает в прозрачной дымке.

В первой картине Галина распевается у рояля в кулисах Большого театра, затем у рамплы поет финальные фразы в "Тоске". Под овации публики ей преподносят цветы.

Но второй предшествует жестокая кинохроника: 1930 год — депортация кулаков. Маленькая Галя, глядя в окна избы, ви-

дит драматические сцены раскулачивания. В книге описание этого эпизода занимает всего один абзац. Однако М.Лановский сделал его весьма значимым.

Каждая из 15 картин поражает глубиной музыкально-драматического содержания. Каждая является отражением каких-либо эпизодов трудной жизни Галины. Как ее внутренний голос звучат сольные арии меццо-сопрано ("Голос скорби"), которые, словно пунктир, прочерчивают весь спектакль.

Обилие мизансцен не мешает авторам сосредоточить внимание на главных этапах судьбы певицы. Очень убедительно представлены довоенная жизнь, страдания в осажденном Ленинграде — холод, голод, смерть бабушки, заживо сгоревшей у "буржуйки". Истощенная Галина в бреду видит дивный сон — в сказочно красивом платье она танцует вальс с прекрасным принцем. Спасенная от

голодной смерти фронтовиком, она для них поет под гитару "Очи черные", а потом на кладбище горько оплакивает своего сына, умершего от голода.

На прослушивании в Большом театре Галина блистательно исполняет арию Аиды "O patria mia". Ее зачисление в труппу состоит только через несколько месяцев томительного ожидания: решение комиссии зависело от ее биографии и анкетных данных в дьявольском вопрошнике.

В связи с этим в спектакле особое место занимает очень напряженная картина в кабинете КГБ, где от Галины требуют показаний о ее родственниках. Длительный, без передышки допрос ведет офицер по фамилии Скарпиов. С неприятной грузной внешностью Берии, периодически протирая свои очки, он как бы олицетворяет незыблемость власти, беспощадную ее жестокость. Акцент на сюжет, связанный с КГБ, М.Лан-