



«Ишь ты, перец какой!» - воскликнул знаменитый героический тенор Никандр Ханаев, впервые услышав ослепительное «центральное» сопрано 25-летней Галины Вишневской в 1952 году. «Вы прекрасны, Ваше Величество!» - говорил со сцены Большого поэт Андрей Дементьев сорок лет спустя, когда театр чествовал свою примадонну, вернувшуюся на родину после 18 лет изгнания...

А между этими восклицаниями, словно обозначившими полюсы невероятно яркого женского характера (величие и строптивость, женственность и воинственность, жертвенность и непримиримость)

ЮБИЛЕЙ

Попасть в музыку и жить!

Рос. Вестн. - 1996 - 24 окт. - с. 3

- целая жизнь великой русской певицы и русской красавицы, удивительная судьба, ставшая символом судьбы целого поколения русской интеллигенции.

Вот уже несколько лет, живя главным образом в Париже, Галина Павловна - частый гость Москвы и Санкт-Петербурга, где продолжается ее творческая, педагогическая и общественная деятельность, где ее любят и ищут встречи с ней десятки и сотни соотечественников. Она сотрудничает с телевидением Санкт-Петербурга, играет императрицу Екатерину Великую в спектакле МХАТа, строит Школу оперного пения на московской Остоженке, делится творческим опытом и мастерством с молодежью. Только что вместе с Мстиславом Ростроповичем она закончила работу над концертной постановкой оперы Дмитрия Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» в первой редакции, которая в сентябре прозвучала в Санкт-Петербурге, а в ноябре прозвучит в Моск-

ве. В партии героини оперы - Катерины - с блеском выступила ученица Галины Павловны Нина Павловская (датчанка русского происхождения). Бесспорно, только «первая леди» многострадальной «Леди Макбет» только любимая певица Дмитрия Шостаковича, несравненная Вишневская могла внушить такую страсти музыкальную утонченность, такую богатейшую вокальную палитру молодой певице, с которой работала пять лет.

- Когда я готовила партию Катерины для съемок фильма в 1964 году, - рассказывает Галина Вишневская, - я пришла к Шостаковичу и впервые спела ему. Он принял всю мою трактовку, все темпы, хотя я создавала эту оперу по клавиру, совершенно самостоятельно. Я вообще все свои партии так готовила - только сама. Певец должен сам пройти все пороги! Тогда музыка станет «твоей». Тогда она в тебе оживет... Я многие оперы создавала, никогда ранее их не слышав. Вы

думаете, «Аиду», которую я пела на конкурсе в Большом театре, я когда-нибудь слышала? Ни в театре, ни на пластинке - нигде, никогда! Я ведь эстрадная певица была, опереточная. Не знала, что такое «Аида», а просто пела «Берег Нила». Вы говорите - это интуиция? Не знаю. Нужно - ПОПАСТЬ В МУЗЫКУ И ЖИТЬ! На то ты и артист...

Как хорошо, что недавно Галина Павловна сняла на видеокассету в Санкт-Петербурге 12 оперных арий (под «старые» фонограммы), запечатлев для потомков любимые сценические творения.

Свой большой юбилей Вишневская отмечает в своем родном городе, в «своем доме», на набережной Невы, возле Летнего сада, где они с Мстиславом Ростроповичем планируют разместить весь свой архив.

Сердечные поздравления Вам и вашей семье, дорогая Галина Павловна!

Тамара ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО.
Фото Евгения Бурмистрова.