

Век. кув. — 1996. — 12 нояб. — С. 4.

Бывают странные сближенья



Галина Павловна Вишневская отметила свой юбилей в Москве по крайней мере трижды. В Большом театре в ее честь прошел спектакль "Тоска". Сама она 8 ноября вновь выступила на сцене МХАТа в роли Екатерины Второй в пьесе "За зерка-

лом" (и вовсе не последний раз, как судачили театралы). А на следующий день ее чествовали на окраине Москвы — в Детском музыкальном театре Галины Вишневской, который она опекает вот уже третий год.

Знаете ли вы, господа, что такое окраина крупного постсоветского города? Ну, конечно, знаете — спальная серость и унылость блочных многоэтажек, по ночам — хорошо, если два-три фонаря на целую улицу и объявления типа: "Сниму: шапку, новую дубленку, сапоги, часы и прочее... спросить Руслана, как стемнеет". А уж восточные окраины, куда никогда не заглядывает пресловутая "элита" и где живут те, кого она называет "работягами"...

Микрорайон Ново-Косино даже по московским понятиям — куда как не ближний свет: от конечной станции метро еще с полчаса на автобусе. Но знаменита с давних пор сия восточная оконечность первопрестольной не только ночными криминальными сводками, но и в совсем ином смысле: многие помнят сравнительно недавнюю историю, как разрушенная Успенская церковь в Косине была отремонтирована энтузиастами местной музыкальной школы для создания единственного на всю округу концертного зала и как православная церковь, пробормотав что-то насчет "бесовских действий", здание отобрала... Но косинские одержимые от музыки не унимались.

...Начиналось все с театрального кружка, который был организован Еленой Трацевской при тогда еще существовавшем Дворце пионеров Перовского района. Вскоре он



превратился в Детский музыкальный театр имени Галины Вишневской, которая уже третий год принимает живейшее участие в его делах.

— Я была в Москве, — рассказывала Вишневская, — и мне позвонили: у нас в Перовском районе есть детский музыкальный театр: не разрешите ли дать ему ваше имя? Да ради Бога! А в следующий приезд ко мне подошли девочки-подростки: "Мы из театра Галины Вишневской, поедемте с нами. Там все вас ждут". Поехала. И была потрясена. Дети всех возрастов — от самых маленьких до самых старших, ставят старинные пьесы. Все делают сами... А многие из совсем простых, рабочих семей. И когда я на них смотрю, каждый раз вспоминаю

свое детство. Вот уж несколько лет, как я влюблена в эту школу, и при первой возможности еду туда.

Бывают странные сближенья, говорил Пушкин. Одним из первых спектаклей театра Вишневской (уже два года, как он преобразован в учебный комплекс, который имеет четыре отделения: оперное, балетное, оркестровое и художественное, давая вместе общее образование в объеме средней школы) была пьеса Екатерины II "Горе-богатырь Косометович". В минувшую субботу на праздник, устроенный в честь своего юбилея, Вишневская приехала именно после исполнения роли матушки-императрицы в пьесе "За зеркалом"...

— Конечно, не все ее вы-

пускники станут профессиональными музыкантами, да и не нужно это, хотя у нескольких человек "прорезаются" настоящие оперные голоса... Самое главное, что дети здесь обретают навык духовного противостояния, если хотите, некий иммунитет против той дряни, которая круглосуточно льется на их головы и уши с телеэкранов и из радиоприемников и имеет наглость называться музыкой...

Говорила великая артистка и о том, что опыт перовской школы действительно требует пересмотра существующих школьных программ, перегруженных дисциплинами и знаниями, которые никому из учащихся никогда в жизни не пригодятся: "Не спрашивайте, каков именно! Все и так это знает..."

Вполне возможно, что кто-то из выпускников школы в Ново-Косине будет учиться в сооружаемом ударными темпами на Остоженке Оперном центре Галины Вишневской. Детский музыкальный театр... консерватория... Оперный центр... Большой театр... Что ж, улицу, ведущую к подзаброшенному в последнее время храму Оперы, Вишневская выстраивает с присущими ей энергией и хваткой.

Георгий ОСИПОВ.

На снимках: Галина Вишневская в роли Екатерины Второй и в Детском музыкальном театре в Ново-Косине.

Фото Эдуарда ЛЕВИНА.