

28 октября 1996 г. в Большом театре шла опера «Тоска» в честь Галины Павловны Вишневской. Один из лучших спектаклей театра живёт на сцене уже более четверти века, чем во многом обязан ей, оперной примадонне, блистательной певице и актрисе, оставившей долгий творческий заряд постановке Покровского.

Борис Александрович Покровский поставил «Тоску» в 1971 году безусловно в расчете на индивидуальность Вишневской. Сохранившиеся стенограммы бесед режиссера с участниками готовящейся премьеры содержат интереснейшие образные экспозиции, из которых самая яркая — у Тоски. Исторически как-то сложилось, что высокие режиссёрские опусы Покровского совпали с расцветом таланта певицы. И в этой работе фантазия постановщика «лепила», формировала образ Тоски из характера актрисы. Харак-

Галина ВИШНЕВСКАЯ в роли Тоски



тер этот «дразнил», не оставлял в покое, порой «ослеплял» взрывами темперамента или пленял невиданным вдохновением... Вишневская счастливо сочетала в себе высокие певческие и сценические достоинства, и в новой «Тоске» не было, как обычно, мелодраматизма, но всюду и во всём — «откровенность страстей человеческих»! «Тоска» с участием Вишневской была праздником. Театральные служащие, а их в театре более полутора тысяч, ходили на её спектакль после окончания рабочего дня, ложи были «набиты» костюмерами, бухгалтерами, кадровыми и канцелярскими служащими, вахтёрами (и это кроме постоянных зрителей — поклонников, студентов и др.).

Вишневскую в «Тоске» обожали. Равной ей не было. Она даже кокетничала с Марио как-то по-особенному «вкусно», как никто из её дублёров не умел. При аристократической красоте, стройности фигуры и царственной женственности Вишневская — Тоска являла такую силу духа и воли, что ей мог бы позавидовать любой актёр в героическом амплуа. Как тут не вспомнить её Фиделио!

Безусловно, в оперной труппе личность Вишневской была ярчайшей. Будучи народной артисткой СССР, она возглавляла цеховой комитет оперы, для неё не существовало вопросов важных или менее важных, и во все проблемы коллектива, как творческие, так и сугубо «хозяйственные», она вникала с равным вниманием. Пронзительной справедливости человек, не избалованный лёгкой жизненной дорогой, она родилась примадонной, она и сегодня является ею. Вишневскую любили, но и боялись, даже завидовали. Видно, было чему.

Судьба Галины Павловны накрепко связана с Большим театром. Очень верно один критик сказал: «Расцвет её дарования связан с Большим театром, предопределён её искусством, этот театр для Вишневской — как земля для Антея, для театра же она — одно из лучших его достижений». Она и сегодня с театром, как друг, помощник, благотворитель, как прекрасная дама, достойная восхищения, о жизни которой сегодня пишут оперы.

Сердечно поздравляем Галину Павловну Вишневскую с днём рождения, желаем счастья, успехов в её большой беспокойной деятельности, здоровья всей её семье!

Главные партии в юбилейном спектакле исполнили Ирина Рубцова, Павел Кудрявченко, Владимир Редькин. Дирижировал Алексей Степанов.