

ГИПНОЗ ЗНАМЕНИТОСТИ,

СОР. РОССИЯ - 1994 - ЗИЮ49 - С. 2.

или История о том, как запродали заповедную Остоженку

Открыл тут на днях иллюстрированный, в цвете, богато изданный рекламный журнал «Мир и дом», явно предназначенный для «новых русских», и глазам своим не поверил: неужто свершилось-таки кощунство?

На месте ухоженной, любимой москвичами освежающей

СЮЖЕТ почти как в чеховском «Вишневом саде». Только герои будто поменялись ролями: там купец Лопахин, движимый предпринимательской алчностью, сводит под корень старинный сад, а тут — прибывшая из-за границы рафинированная «пещерная» дама, примадонна, толкующая все о человеколюбии, о добром и вечном, взялась... за топор.

— Да-а, — задумчиво говорил мне тамошний старожил, — а ведь несколько из этих деревьев посадил когда-то Федор Иванович Шаляпин. Его дом по соседству. Вон, видите развалюху? Который год реставрируют!

Выдающийся певец здесь липы сажал, а срубил их... современная певица. Шаляпинский дом оказался «за спиной» затейного Вишневской масштабного строительства, придавало оно его. А ведь это не мертвый дом, по которому бродят великие тени, — живой! Здесь работают экспериментальное объединение «Голос» и Вокально-консультативный центр имени Ф.И. Шаляпина (Коробейников пер., 22). Казалось бы, сам Бог велел объединить творческие усилия «Школы оперного искусства» и шаляпинского центра, сообща делать все возможное для сохранения не только дома Федора Ивановича, но и старой московской улицы, связанной с историей нашего культурного наследия.

Остоженка... Эта древняя магистраль пролегла вдоль берега Москвы-реки к Лужникам; по левой ее стороне тянулись заливные луга со стогами сена — остожье: отсюда и звучное название! Помнит улица стрелецкие бунты (между Остоженкой и Пречистенкой располагалась Стрелецкая слобода — Зубо-

ва полка). Слышала она шаги живших здесь историка Владимира Соловьева, Александра Герцена, Ивана Сергеевича Тургенева — их дома, к счастью, и сейчас стоят в целостности. Уцелели Зачатьевский монастырь, Провиантские склады. Каким-то чудом не затронуло Остоженку новое, губительное для памятников истории и культуры варварское «рыночное» строительство.

Но пришла, видно, и ее горестная пора!..

Еще в апреле 1995-го, оказывается, тихой сапой вышло распоряжение правительства Москвы № 373 «О предоставлении в пользование земельного участка во владение по улице Остоженка ЗАО «Школа оперного искусства Галины Вишневской» под строительство комплекса зданий школы». Да, губа не дура, подумалось мне тогда, у вышеупомянутого ЗАО, выступившего в качестве заказчика: отхватить столь лакомый кусочек старой Москвы — это, скажу вам, уметь надо! Может, гипноз известного имени повлиял, а может... деньги?

Случаи, когда новоявленные бизнесмены стремятся «поженить» культуру с коммерцией, за последние годы стали криминальной нормой. Но, признаться, от кого-кого, а от уважаемой мной Галины Вишневской такого не ожидал! Но — «оставь надежду всяк сюда входящий»: нынешней интеллектуальной элите, по-видимому, мало духовного начала — ей собственность подавай!

Вся история со строительством на Остоженке была выдержана в духе детективного жанра. Долгое время о содержании проекта не знала не ведала даже организация обязательного, безусловного согласования — Московское го-

родское отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (МГО ВООПИИК). Нравственная сторона вопроса, наверное, мало трогала архитекторов, рьяно взявшихся за ничиную, но престижную, многообещающую для них работу, которая тоже была покрыта детективной вуалью.



родское отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (МГО ВООПИИК). Нравственная сторона вопроса, наверное, мало трогала архитекторов, рьяно взявшихся за ничиную, но престижную, многообещающую для них работу, которая тоже была покрыта детективной вуалью.

Но, воистину, шила в мешке не утаишь! Как стало известно, «Школа оперного искусства» собиралась освоить пространство по Остоженке, Зачатьевскому и Коробейникову переулкам. Задумывалось, что здания, вошедшие в комплекс, поднимутся от трех до восьми(!) этажей при высоте каждого в 3,5(!) метра.

Эдакое многоэтажное «оперное» искусство! Можно увидеть, какую дисгармонию внес сей комплекс в историческую застройку центра Москвы. Расположился он в охранной зоне памятника архитектуры «Зачатьевский монастырь». А в пределах такой зоны «...запрещается производство земляных, строительных и других работ, а

также хозяйственная деятельность без разрешения Министерства культуры Российской Федерации» («Положение об охране памятников истории и культуры», п. 30). Об этом же твердо говорится и в Законе РФ «Об охране памятников истории и культуры», статья 35.

Как же случилось, что втихую, в обход российского законодательства и широкого обсуждения столичной ответственности возник целый комплекс зданий? И не где-нибудь, а на заповедной Остоженке — улице, по сей день сохранившей в неприкосновенности неповторимый московский колорит. Ответ напрашивается один: у нынешних правителей закон — что дышло...

Так что же мы имеем на этой картинке? Обещанную оперную школу? Возможно, и прозвучат там голоса юных Шаляпиных и Вишневских. Возможно. Однако реклама, опубликованная в журнале «Мир и дом», приглашает, увы, не их поселиться в фешенебельных домах!

Она, эта реклама, деловитая и многообещающая: для... покупки предлагаются квартиры площадью от 141 до 395(!) квадратных метров, в том числе двухуровневые пентхаусы. Круглосуточная охрана, подземный гараж, спортивный клуб с бассейном. Дома построены из экологически чистых материалов — кирпича, гранита, мрамора...

Торопитесь, покупайте!.. Срок сдачи — IV квартал 1997 года; поэтапная оплата. Что ж, и вправду, красиво жить не запретишь. А нас, рядовых москвичей, просят не беспокоиться.

Прости, Остоженка! Не прими в обиду, что на фоне громко звучащих фанфар и речей в честь 850-летия Москвы унизили тебя, исказив твой старомосковский облик. Да, виноваты мы перед тобой, но виноватые... без вины.

Владислав МОНАХОВ.

На снимке: реклама в журнале «Мир и дом», за которую редакция деньги брать не собирается.