

Поддерживает ли спонсорство культуру?

МЕЦЕНАТСТВО - это прежде всего потребность души. Но если это делается без потребности души, то человек явно хочет какой-то выгоды, чаще всего уменьшения налогов. Или хочет быть признанным, известным благодаря своим пожертвованиям.

Как говорится в Библии? "Делай добро тайно". Так нас учит наша религия. Но не все к этому прислушиваются. В результате нашего зарождающегося меценатства получается, что эти люди, чтобы быть признанными, идут на телевидение, покупают там время, оплачива-

С крахом советского строя многие талантливые люди не смогли приспособиться к рынку и, наверное, уже никогда не смогут. Одни, оказавшись без господдержки, спиваются и деградируют, другие вынуждены работать на потребу неразвитым вкусам. И лишь избранным меценатам дают возможность не скатываться в масскульт, а по-прежнему творить высокое искусство. Так ли это?

В моей творческой судьбе мне оказала помощь моя учительница пения. Она, бедная женщина, брала с меня за учебу символические деньги - копейки. Ее имя **Гарина Вера Николаевна**. После этого я прошла по конкурсу в Большой театр. Никто меня за уши не тащил. Абсолютно! **Я пришла в театр и старалась быть лучше всех.** Это единственный путь в искусстве. Это мое глубочайшее убеждение. Когда меня спрашивают, как сделать карьеру, я отвечаю: "Трудно получить первую ступень на сцене. Но получив это место, будь лучше всех".

Я считаю, если талант не спонсировать, то он не погибнет, а только закалится.



Галина ВИШНЕВСКАЯ, певица

Меценатство унижает

ют каких-то бездарных музыкантов... Это наносит ужасный вред обществу. Потому что этот выбор - это вкус, вернее безвкусица, людей, имеющих деньги. Как с этим бороться, я не знаю.

Если театр сегодня не может существовать, то он и завтра погибнет без этих денег. Это будет пролонгированная смерть. Государство должно содержать главные театры. Это прежде всего - Мариинский, Большой, МХАТ, Малый театр, Александринский и еще несколько. А остальные... Они же плодятся, как грибы после дождя. Народ не способен содержать эти театры, если они ему не нужны. А богатым людям они тоже не нужны. Те, которые сегодня случайно разбогатели, награбили разными способами, у них нет потребности содержать театр. Морозовых, Мамонтовых и Третьяковых пока еще в России не родилось. Они должны вырасти из определенной среды. Только их правнуки могут стать меценатами.

Берегись халявщиков!

МЕЦЕНАТСТВО некоторые рассматривают как долг богатых людей помогать художникам, певцам, артистам, музыкантам, писателям. У меня было много случаев, когда по велению души и сердца я оказывал финансовую помощь известным театрам, хорошим певцам и популярному поэту.

На что же я наткнулся в результате моей щедрости? **Не поверите, но, пока просили денег, откуда только слова будущей благодарности брались? А как только ее получали, так даже билеты на концерт забывали прислать, не то что упомянуть в какой-то телепередаче.** Так что любителей халявы - великого потребительского отношения к жизни - среди творческой интеллигенции полно. Иногда я задумываюсь: может, они считают, что все это спонсорство ими заслужено самим фактом их существования? На эти мысли наталкивает и то, что десять раз дай, поддержи и только один раз откажи - как сразу из друга превращаешься во врага... И все сразу забывают, что именно ты помог в самую главную, самую трудную минуту.

Не хочу называть фамилий - вы бы удивились их "звездности", но себе я дал зарок: не быть спонсором-дураком, оберегать себя от любителей халявы.

С. Т., бизнесмен

Я ДУМАЮ, что, когда Павел Третьяков покупал картины никому не известных художников, он фактически их создавал. Но он совершил еще один подвиг - сумел при этом не разориться. А вот Мамонтов не сумел.

Меценатство - это процесс взаимобогащения. Тот, кто жертвует деньги искусству, духовно растет. Белинский

говорил, что критик - это активный читатель. Так и меценат - это активный ценитель. Настолько активный, что порой преображает творческую среду. Кто создал МХАТ? Купец Алексеев, больше известный под псевдонимом **Станиславский**.

Конечно, даже в наше смутное время культура проживет без меценатства. Но она будет усредненной, масскультовой. **Выживет попла, а высокое искусство погибнет.** Так было и будет во все времена. Сальери, например, умел зарабатывать деньги, был при должности и ни в чем не нуждался. А Моцарт жил в нищете. И без поддержки имущих покровителей не было бы его великой музыки. Как не было бы и гениальных творений Чайковского, которому много помогала баронесса фон Мекк.

Вот уже пять лет вместе с **Григорием Баклановым** и **Сергеем Чупринным** я возглавляю Международный фонд поддержки культуры "Знамя" при одноименном журнале. Ежегодно он присуждает литературные премии как известным, так и молодым авторам. Суммы не очень велики - от 800 до 3000 долларов. Правда, премий много, уже выплачено около 80. Это в том числе и мои личные средства, хоть я и не называю свою премию (в 1998 году ее получил **Фазиль Искандер**) премией Масарского.

Среди наших номинантов был и довольно необычный - **Джордж Сорос**. Разумеется, мы вручили ему не конверт с деньгами, а памятный подарок - за вклад в поддержку российской культуры, тех же толстых журналов. Благодаря его деньгам библиотеки до сих пор на них подписываются. Можно спорить о репутации Сороса в мировом бизнесе, но факт остается фактом: **450 млн. долларов** он потратил на добрые дела.

К слову, в других странах на меценатство тратится неизмеримо больше средств, чем в России. На стенах Рокфеллеровского культурного центра в

Марк МАСАРСКИЙ, председатель совета предпринимателей при мэрии Москвы

Меценатство возвышает



Нью-Йорке можно увидеть, как на каком-нибудь кирпиче написано, к примеру, "Смит". Это фамилия того, кто пожертвовал деньги центру. Причем если дал больше 10 тыс. долларов, то надпись сделана снаружи, если меньше - внутри здания. И таких надписей - не счесть.

КОММУНИСТЫ внедряют в общественное сознание ложную мысль, будто "новые русские" замаливают грехи, жертвуя капитал на церкви или музеи. Вздор, я не чувствую себя виноватым. Нам, бизнесменам, нечего замаливать. Мы работаем, как проклятые. По сути, **предприниматели-меценаты** - та же самая интеллигенция, только сумевшая приспособиться к рынку. Взять, к примеру, **Бориса Абрамовича Березовского**. Он ученый, член-корреспондент Российской Академии наук, культурный человек. И его премия "Триумф" - не рекламный трюк.

Я не знаю, кем из моих товарищей по фонду движет коммерческий расчет. Если бы **Ростислав Ордовский** и **Юрий Канищев** (РосИнтер) искали славы, то с большей выгодой потратили бы деньги на телерекламу. Хотя, конечно, бывают примеры, когда под видом меценатства и благотворительности люди обделывают свои дела. Скажем, скандально известный руководитель фирмы "Русское золото" **Таранцев** создал фонд поддержки ветеранов правоохранительных органов, явно стремясь завести дружбу с силовыми структурами.

Не надо путать меценатство, которое приносит только моральное удовлетворение, с инвестициями. **Я ни копейки не дам какому-нибудь культурному учреждению, которое само занимается бизнесом.** Условно говоря, лауреатом нашего фонда может стать **Фазиль Искандер**, но не АО "Фазиль Искандер". Я знаю, что этот человек живет только литературой, у него даже машины нет. А он литературная звезда первой величины.

Меценатство - это реализация "общественного инстинкта". Я хочу видеть свою страну великой культурной державой. В начале XIX века Россия стартовала чуть ли не с нулевой отметки и потеснила все европейские страны. Благодаря чему? Вульгарные социологи вообще говорили, что гений **Пушкина** и **Мицкевича** расцвел только благодаря вывозу зерна через одесский порт. Они были свободны от борьбы за хлеб насущный и по существу сами для себя были меценатами. Другим талантам повезло меньше, и они смогли раскрыться лишь благодаря появлению предприимчивых и состоятельных людей.



Коллаж Андрея Дорофеева