

(Окончание. Начало на стр. 9)

— Да, вы абсолютно правы. Любовь построена на других эмоциональных импульсах, может случиться мгновенно, может вдруг и улечься. А дружба рождается из времени, связь такая бывает, что уже на всю жизнь. Редко у кого одна любовь длится всю жизнь, не прерываемая увлечениями, влюбленностью. У меня тоже был первый брак, другая жизнь до того, как мы со Славой встретились.

— Галина Павловна, а эта встреча в большей степени оказала влияние на формирование вашей личности или прежде всего послужила профессиональной основой?

— Когда мы поженились, я уже пела в Большом театре первые партии, поэтому к моему становлению он не имел отношения. Но в развитии музыкальной личности... Я слушала его очень часто, на все концерты ходила. Я по-

ПЛЕННИЦА ЗВУКОВ

другому стала мыслить музыкально. Присутствие на его концертах мне очень много дало. Очень много. И знакомства с интересными людьми происходили через него. Так я, может быть, жила бы в ограниченном кругу. Помимо всего прочего он удивительный музыкант, уникальная личность нашего века.

— Галина Павловна, у вас с Мстиславом Лепольдовичем, вне всякого сомнения, союз основан на абсолютном взаимопонимании и дополнении друг друга. Но вы, как любой творческий человек, не можете не нуждаться в одиночестве...

— Я часто бываю одинока, что меня вполне устраивает и никак не угнетает. Мы часто живем врозь. Моя работа в театре всегда была связана с гастролями, а сейчас он ездит по всему миру. Я уже не могу за ним ездить — очень устаю от этого. Но я счастливая бабушка, у меня шестеро внуков... Одиночество сопутствует большому таланту. Оно мне бывает необходимо. Люблю быть одна, мне не скучно с собой.

— Существует мнение, что, для того чтобы брак был счастливым, супругам необходимо давать друг другу больше свободы. Ваш кочевой, полуразрозненный образ жизни, по всей видимости, подтверждает такой подход?

— Если только речь не идет о семьях, где все держится на том, кто кого перехитрит. Все зависит от того, как понимать свободу. В данном вопросе свобода не трактуется как вседозволенность. У супругов должен быть собственный внутренний ограничитель. Не в том дело, что один другого в чем-то ограничивает, а сам себе человек должен ставить барьеры, обязательно. И не только в браке.

— И все-таки, Галина Павловна, при частых расставаниях, мне кажется, довольно трудно сохранить пламень в семейном очаге.

— Думаю, что расставаться время от времени просто необходимо, именно для того, чтобы сохранить очаг. Я уверена в том, что 90% браков в России разрушаются из-за тесноты, в которой живут люди. Коммуналки, где в одном улье ютятся 5–6 человек, однокомнатные квартирки, где с утра до ночи приходится терпеть друг друга, родителей, детей, которые бегают вокруг — это же сумасшедший дом! Это хуже тюрьмы, потому что существуют семейные отношения, когда ты не можешь, не имеешь права отвернуться к стенке.

— Вы наездами бываете в России. Что вас удерживает от того, чтобы вернуться окончательно?

— У меня семья там... Советская власть так распорядилась моей семьей, что в результате наши дочери замужем за иностранцами и шестеро внуков не принадлежат России — все они родились в Америке... Вот и все. Поэтому я живу там. Архив наш возвращается в Россию, а сами мы должны быть с семьей. Я не могу уо-

варивать своих внуков жить здесь — боюсь за их жизнь. Достаточно того, что с нами сделали... Но я уверена, что Россия не пойдёт назал. Этого не может быть. Тот хаос и неопределенность, которые существуют сейчас, надо пережить. И закончится это тогда, когда люди научатся самостоятельно принимать решения, а не ждать, что кто-то что-то даст.

Когда я приезжаю в Москву, меня у подъезда ждут: подходят здоровые мужики и говорят: «10 тысяч долларов дай! 20 тысяч долларов дай!»... Я — женщина! Вдвое старше вас! И вы имеете совесть просить, чтобы я вам денег дала?! Таскайте мешки, пробивайте лбом стену, но устраивайте свою жизнь! Это вырождение совести человеческой в русском народе. Все проблемы в стране от этого.

Мы часто бываем в Японии, и я очень люблю тот народ, испытываю к нему огромное уважение, прежде всего за его любовь к своей земле, к своей стране. Это то чувство, от которого отучила русских людей советская власть, добила отсутствие ответственности у них за свою землю. Русские сегодня не любят Россию и живут в ней так, будто собираются куда-то уехать, как в коммунальной квартире, загаживая все вокруг и не убирая за собой. Наша страна — это коммунальная квартира. Народ все время ищет виноватых. То это Ленин, то Сталин, то Горбачев... Они виноваты, безусловно, но только потому, что им дали возможность поступать именно так. Кто-то считает себя не виноватым... Сколько людей уничтожено в мирное время! Народ это допустил, позволил, обвиняя теперь правителей. Но правители — это тоже народ.

— А как вы относитесь к сегодняшней власти?

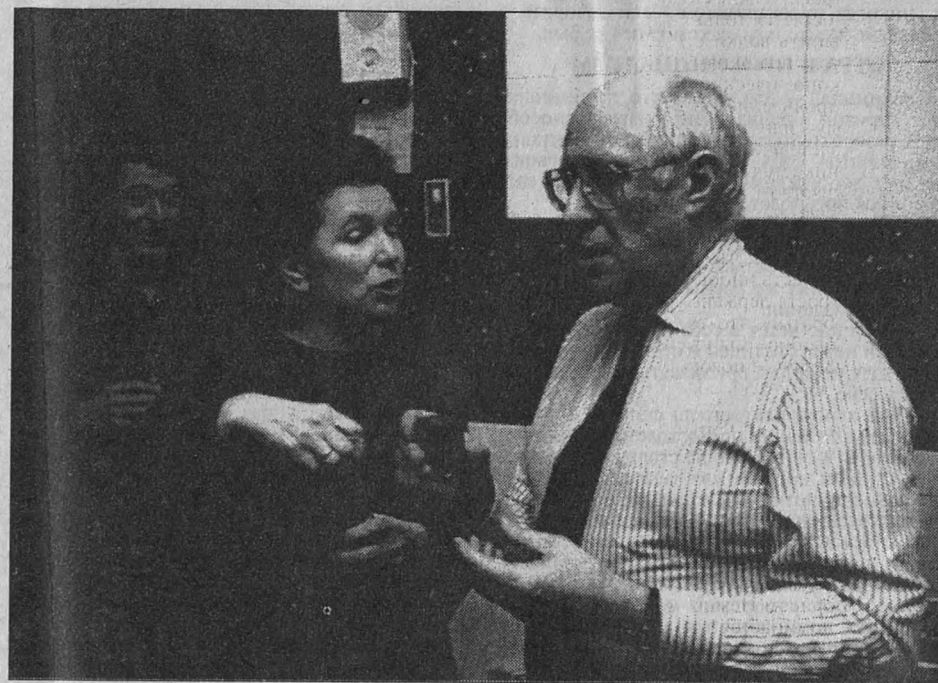
— Я не имею с ней никаких контактов, но знакома с семьей Ельцина и очень их люблю, по-человечески, потому что это семья замечательная. Ну и что, что он президент?

— Галина Павловна, есть ли что-нибудь, чего вам в жизни не хватает?

— Мне ничего не нужно. Все, что я прошу у Бога, это то, чтобы мои внуки, мой муж, дети мои были здоровы. Больше ничего не надо.

— Вы счастливый человек?

— Да... Да!



С Мстиславом Ростроповичем и Юрием Башметом.

ИЗ ДОСЬЕ «НГ»

Галина Павловна Вишневская родилась 25 октября 1926 г. в Ленинграде. Сценическую деятельность начала в 1944 г. в Ленинградском областном театре оперетты. В 1952–1974 — солистка Большого театра. Среди главных сценических достижений Татьяна и Лиза, Аида и Виолетта, Тоска и Чيو-Чю-сан, Леонора в «Фиделио» Бетховена и Наташа Ростова в «Войне и мире» Прокофьева. Последняя роль в ГАБТе — Полина в «Игроке» Прокофьева.

Как камерная певица часто выступала в ансамбле с мужем, Мстиславом Ростроповичем, исполнившим партию фортепиано. Снималась в фильме «Катерина Измайлова» по опере Шостаковича (1966). В 1974 г. продолжила певческую карьеру за рубежом. В 1978 г. (вместе с Ростроповичем) была лишена советского гражданства; восстановлена в гражданстве СССР указом Горбачева в 1990 г. В настоящее время живет в Париже. В 1993 г. дебютировала как драматическая актриса в роли Екатерины II («За зеркалом» Е.Греминой, МХАТ им. Чехова).