

Вишневская не меняла фамилию

Мне хотелось бы задать два вопроса восхитительной Галине Вишневской. Как певица относится к тому, что Паваротти, Басков, Казарновская "продвигают" оперное искусство на эстраду? И почему она, выйдя замуж, отказалась взять фамилию Мстислава Ростроповича? Ведь он уже тогда был выдающимся музыкантом!

Р. С и м о н я н

ОТВЕЧАЕТ Галина ВИШНЕВСКАЯ:

- СНАЧАЛА об опере и эстраде. Паваротти и Баскова нельзя ставить рядом. Любите ли вы то, что делает **Паваротти**, или нет, но это - Мастер. Хотя я не являюсь его поклонницей - предпочитаю **Доминго**. Именно Доминго олицетворяет для меня высокий класс оперного искусства. Что же касается **Баскова**, то этот мальчик должен начинать учиться петь. И говорить о нем как об артисте рано. Он еще не прошел тот путь, после которого можно обсуждать его кандидатуру. Не знаю, зачем и кому нужна эта коммерциализация оперного искусства. И реклама, и афиши, и публика, и пропаганда. Популярность - это еще не искусство. Популярность можно купить.

Теперь о смене фамилии. Когда я выходила замуж, в Большом театре у меня уже сложилась карьера. А вот Ростроповичу предложили стать Вишневым. В загсе работала моя поклонница, которая, увидев нас, воскликнула: "Галина Павловна, вы замуж выходите! Боже! Как я люблю слушать вас в Большом театре!" Она стала подписывать документы, аккуратно вывела буквы моей фамилии, а имя супруга даже не могла правильно произнести: "Итак, товарищ Рас-расту, товарищ Раструпович. Боже, что за фамилия такая! Ну, товарищ Рассупович, ну, возьмите вы фамилию своей будущей супруги! Послушайте, как она будет мелодично звучать: Виш-нев-ский! Было бы так красиво!" Он ответил ей: "Ну я уж как-то к своей привык, спасибо, не надо".

Аргументы даны. - 2001. - ноябрь (N 45) - с. 20