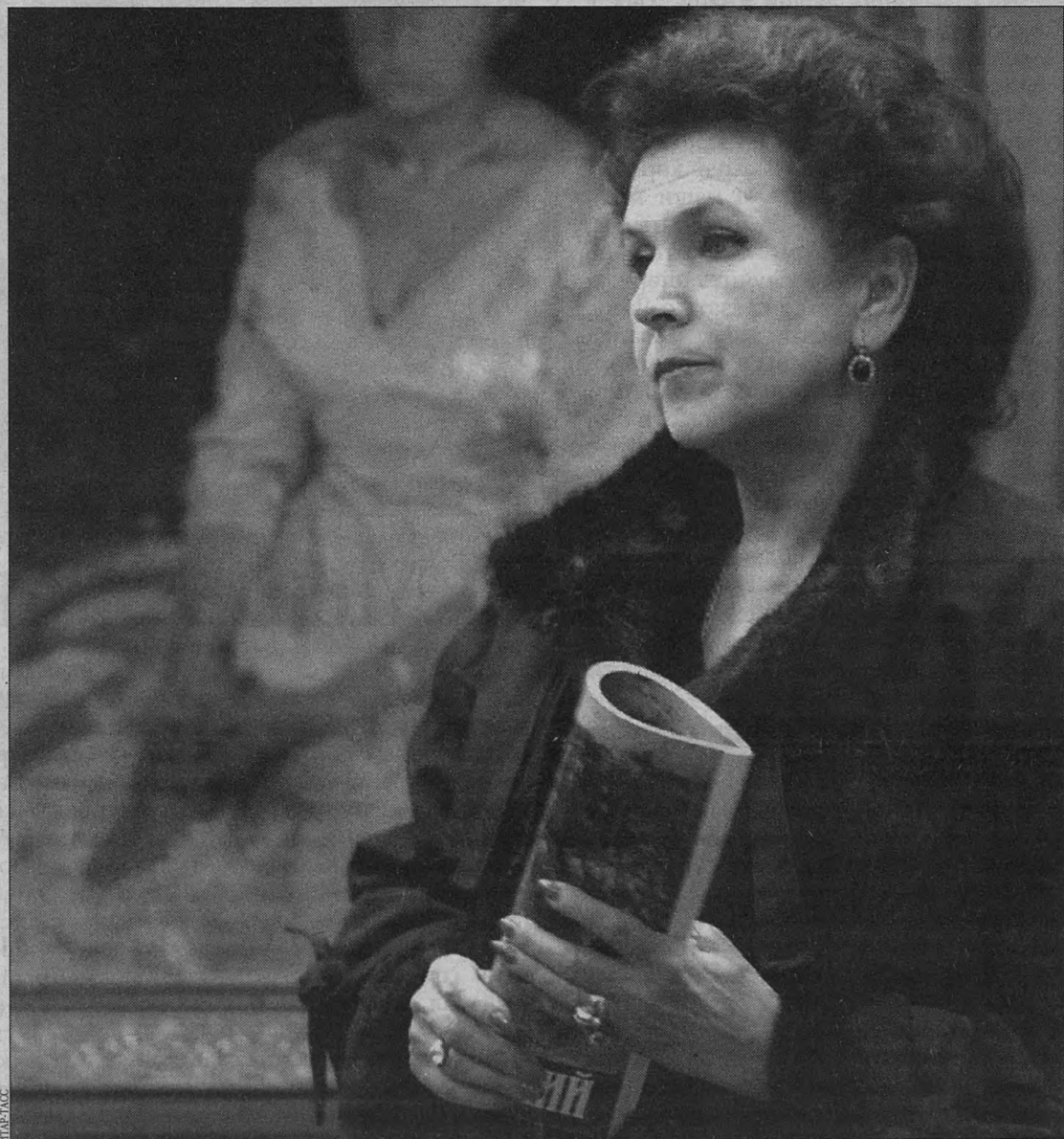


Галина Вишневская: «Ни в одном конкурсе не участвовала»



Россиа-2002-6 июля - с. 7, 10.

25 июня 2002 года, квартира Ростроповичей, 12 часов дня. Только что закончился XII Международный конкурс им. П. И. Чайковского. Галина Павловна Вишневская любезно согласилась встретиться с нашим корреспондентом.

О состоянии вокального искусства

— В России, как нигде, много великолепных голосов, но настоящих оперных певцов очень мало. Я это заявляю абсолютно ответственно. На Западе тоже своеобразный кризис певческого искусства. Мы сейчас переживаем такое время, что личностей в мировом оперном театре нет. Вот заканчивает свою карьеру последний из могикан — Пласидо Доминго, великолепный артист, певец и музыкант. С ним уходит целое поколение выдающихся оперных артистов.

Что касается России? Вот я наблюдаю уже много лет. Я вижу катастрофическое падение общей культуры вообще, это скажется и на вокале, и в оперном театре. Ведь пение — это состояние души, все то, чем вы живете, какие у вас идеалы, ваши

желания, куда вы стремитесь и идете. Все это в совокупности и отражается в голосе и пении. Это мы и слышим: прекрасные голоса, которые не оставляют совершенно никакого впечатления. В лучшем случае не оставляют плохого, ужасного впечатления — и это уже достижение. Как правило, это сегодня, скорее всего, полулюбительское пение.

— **Вы много слушаете российских певцов в последнее время?**

— Я прослушала очень много певцов, проводя конкурс в свою певческую школу. В прошлом году я была на ярмарке певцов в Екатеринбурге, там я прослушала более ста голосов. В апреле этого года на конкурсе в мой Центр оперного пения из ста сорока участников я отобрала двадцать пять человек. Я имею полное представление о состоянии вокала в России: хорошие голоса — и непрофессионализм.

Продолжение на стр. 10