



Галина ВИШНЕВСКАЯ:

Моск. правда. — 2002. — 13 июля. — с. 4

Голос за деньги не купишь

В Москву проездом из Екатеринбурга буквально на один день заехала знаменитая оперная примадонна Галина Вишневская. Она уже второй год является почетным председателем проводимой СТД РФ «Всероссийской ярмарки певцов», на которой они без ограничения возраста получают (или не получают) ангажементы в российские театры.

Ирина ШВЕДОВА

Неудивительно, что такой редкой сейчас в Москве гостье задавали вопросы и не по теме. Галина Павловна была в прекрасном расположении

духа и отвечала на все с видимой охотой. Особенно касательно открытия в Москве 1 сентября Школы Галины Вишневской на Остоженке, о которой общественность давно наслышана. На пресс-конференции выяснилось, что уже отобраны 25 певцов для обучения в двухгодичной школе и 10 — на подготовительное отделение. Особенность этой школы в том, что учиться здесь могут лишь те, кто уже имеет высшее вокальное образование. В течение двух лет с ними будут заниматься известные московские педагоги — в частности, профессора Московской консерватории Ирина Масленникова и Петр Скусниченко. Основная задача школы — подготовить с певцами оперные партии, с которыми можно показаться в театрах. Эта новая для России форма обучения вокалистов, по словам Галины Вишневской, даст молодежи возможность приходить в театры готовыми артис-

тами, ведь им будут преподавать мастерство, сценическое движение, языки. Студент не будет «прикреплен» к педагогу, а все профессора станут проводить своеобразные мастер-классы, и ученики смогут получить конкретный совет или замечание от каждого.

На вопрос, много ли у нее учеников на Западе, Галина Павловна ответила, что сознательно не стала преподавать ни в парижской, ни в какой другой консерватории. Слишком все для нее там чужое. И вообще «вокальный материал» там менее интересный, чем в России. Все-таки наша страна очень богата красивыми голосами, но молодежь подчас не желает учиться как следует, относится к своему дару пренебрежительно. За границей такого нет. Там люди вообще более дисциплинированные, ответственные. Выучка у певцов образцовая, чисто вытянут любую ноту. Галина Павловна изредка дает мастер-

классы. Если кто-то понравится, берет в спектакль «Леди Макбет Мценского уезда», который они с Ростроповичем «возят» по миру.

На ярмарке, как сказала Вишневская, особых открытий не было, правда, большинство участников показали довольно высокий уровень вокала. Одну певицу Галина Павловна отметила и пригласила в свою школу. Но примадонна была потрясена тем, что несколько участников «пели совершенно безобразно — было видно, что у них и с головой не в порядке». Потом выяснилось, что оплошали выпускники Уральской консерватории, но с платного отделения. Самое ужасное, по словам певицы, что они получают такой же диплом, как и все, и если в театр их не возьмут ни под каким видом, то на преподавательскую работу они вполне могут претендовать. Вишневская призналась, что это было для нее шоком.