

Биржа труда Галины Вишневской

В Екатеринбурге прошла
Всероссийская ярмарка певцов-2002



НАТАЛЬЯ ЛОГИНОВА

Практика устраивать «смотрины» для безработных певцов существовала еще до революции и, как ни странно, прижилась и на советской почве – ярмарка проводилась регулярно, раз в четыре года, путешествуя по городам страны. Но в перестроечной лихорадке эта затея умерла. И лишь год назад, выдержав паузу длиной в одиннадцать лет, возродилась вновь. В роли ее умелого организатора внезапно проявился Союз театральных деятелей. СТД мудро пригласил Галину Вишневскую в парадном качестве почетной патронессы ярмарки и, похоже, самой заманчивой ее «купчихи». Уже второй год кряду Вишневская в июле посещает Екатеринбург. А интерес к ярмарке возрастает в геометрической прогрессии. По итогам прошлогодней «биржи труда» работу нашли семьдесят человек.

На сей раз в поисках профессионального счастья на Урал приехали почти полторы сотни артистов. Никаких возрастных ограничений здесь не существует. Необходимо только достичь совершеннолетия и получить высшее профессиональное образование.

Прослушивание проходило по двум амплуа – солист оперы и артист оперетты. В «торгах» принимали участие представители 28 оперных и музыкальных театров российской провинции (московские и питерские театры снобистски убеждены, что в услугах ярмарки не нуждаются).

Галина Вишневская себе ныне «товар не приглядела», но все-таки пригласила одну 22-летнюю девушку поучиться в своей Высшей школе оперного искусства на Остоженке, что открывается первого сентября. Однако настоящим героем ярмарки никто стать не сумел. В основном были «крепкие профессионалы». Не самыми сильными оказались певцы из Москвы и Петербурга в компании представителей из Перми, Новосибирска и Уфы. Несколько человек из разных городов поразили «неправдоподобно низким качеством», что, как выяснилось, явилось плодом коммерческого образования. «Это крайне опасное явление, так как будут расти безголосые бездарности, претендующие не только на работу в театре, но и, что самое страшное, на преподавание», – темпераментно резюмировала Вишневская.

И все же, по словам Галины Вишневской, несмотря на то что отечественная вокальная школа выбирает сегодня все больше «коммерческих», а не одаренных студентов, в России по-прежнему больше хороших, перспективных голосов, чем на Западе. Зато непреодолимым препятствием к заслуженному, казалось бы, успеху становится катастрофический дефицит общей культуры и интеллекта. Очень многие певцы относятся к своим шикарным голосам с пренебрежением вандалов. А все из-за того, что Россия невероятно богата талантами.

Новые Известия - 2002
Мария БАБАЛОВА, «Новые Известия».

13 июля - СБ