

ОНА СДЕЛАЛА ЭТО!

Вчера на Остоженке открылся Оперный Центр Галины Вишневской

В воскресенье днем на Остоженке можно было увидеть саму Галину Павловну Вишневскую – сияющую, в безупречном платье (слегка под русский стиль), в окружении фотокорреспондентов и поклонников: здесь состоялось официальное открытие ее Оперного центра.



Вел. Москва - 2002 - 2 сентября - С. 4.
Ада ВИЛЬЧИНСКАЯ

Отметить это событие в новый грандиозный дворец, спроектированный архитекторами **Михаилом Посохиным** и **Александром Великановым**, пригласили очень немногих почитателей, друзей и vip-персон (впрочем, те, другие и третьи оказались одними и теми же лицами).

После недолгого ожидания (на которое, разумеется, никто не обиделся, благо с погодой повезло – в День города иначе просто не бывает) приехали **Юрий Лужков** и **Валерий Шанцев**. Традиционную ленточку примадонна и мэр перерезали вдвоем под фанфары (супруг примадонны **Мстислав Ростропович** скромно отошел в сторону) и аплодисменты. А когда все наконец разместились в концертном зале, Юрий Михайлович Лужков сказал несколько слов со сцены.

– Мы знаем Галину Павловну как человека мощного, волевого и не по-женски сильного. Ее воля всеокружительна! Когда-то надо было сказать, что в нашей стране плохо, что в нашей стране нечем дышать – и она сказала это одной из первых! И вот теперь, когда стало ясно, что нам нужен приток кислорода, нужен «оксиджен», нужны новые силы – она снова это сказала. И она сделала все для того, чтобы этот кислород был.

Галина Павловна, по словам Юрия Лужкова, «сокрушила Правительство». Дело даже не в том, что приобретение учебного и концертного оборудова-

ния, кресел для зала и механики сцены осуществляло как раз правительство города (само финансирование строительства взял на себя «инвестор»). Просто воля Вишневской действительно заражает, и темп жизни рядом с ней убыстряется раз в десять. Центр был официально создан постановлением московского правительства в апреле этого года, и сразу же здесь провели первый набор учеников. 25 (жаль, что только двадцать пять) счастливых будут обучаться в творческих мастерских, ставить спектакли и посещать мастер-классы лучших певцов мира (здесь мечтают о приезде Пласидо Доминго и Хосе Каррераса). По замыслу Вишневской, центр будет «недостающей ступенью между консерваторией и театром».

Камерный зал центра на 320

мест оборудован по последнему слову техники (микрофоны, естественно, здесь не нужны). Акустику строгого синего зала и голоса молодых певцов участники церемонии оценили на небольшом концерте (мобильные телефоны, между прочим, все выключили). На сцене был симфонический оркестр под управлением **Владимира Понькина**, главного дирижера «Геликон-оперы», и молодые солисты московских театров – **Сергей Шеремет** и **Татьяна Печникова** из «Новой Оперы», **Оксана Лесничая** из Театра Покровского... Певцы единодушно предпочли красный цвет платьев (в котором, кстати, всегда особенно неотразима Галина Павловна). А под занавес собравшихся ждал сюрприз: Вишневской вручили премию «Каста Дива» в самой почетной из номинаций – **Дама оперы**.



Оркестр Владимира Понькина и Татьяна Печникова: ария Тоски для Дамы оперы Галины Вишневской