

Школа жизни Галины Вишневской

Выдающаяся певица открыла в Москве
Центр оперного пения

Григорий Заславский

В воскресенье при большом стечении ближайших друзей Галины Павловны Вишневской и Мстислава Леопольдовича Ростроповича на Остоженке открылся Центр оперного пения Галины Вишневской. Поскольку самыми близкими и кровными друзьями становятся почти все, с кем Ростропович и Вишневская проводят кряду несколько часов, то народу набралось много. Среди приглашенных помимо мэра Юрия Лужкова ждали и подтвердившего свой приезд первого президента России Бориса Ельцина.

Галина Вишневская не скрывает, что такой школы, как у нее, нет нигде в мире. В небольшом флигеле (который примыкает к целому кварталу, выстроенному по проекту архитекторов М.М. Посохина и А.А. Великанова), утверждает примадонна, есть все необходимое: зал с современной акустикой и новейшее оборудование. Еще до открытия она заявила, что основу расписания составят мастер-классы и консультации, причем вести их будут, в частности, Пласидо Доминго, Хосе Каррерас и Мирелла Френи.

В понедельник в центре начнутся обычные занятия. В понедельник же сюда пустят первых журналистов и пройдет пресс-конференция. С корреспондентом «НГ» Галина Вишневская встретилась накануне официальной церемонии открытия.

– Галина Павловна! Скажите, программа вашего Центра оперного пения – это ваш уникальный опыт? То, что теперь называется «ноу-хау»?

– Без всяких «ноу-хау» – это опыт моей жизни, моей карьеры, моего искусства. Я сама, не окончив ничего, на практике все прошла. В 17 лет поступила на сцену, но у меня была природная постановка голоса. Я начала с оперетты, потом пела на эстраде. 8 лет пела на сцене перед тем, как пришла в театр! И в театр я пришла сценически абсолютно раскрепощенной и готовой выхватить из глотки у всех великих певцов, режиссеров, дирижеров все, что они мне говорили. Я уже знала, что мне нужно, и уже могла это усвоить и понять.

– Юрий Петрович Любимов любит шокировать словами о том, что опыт Станиславского – не более чем метод, годный для его, Станиславского, актеров. Ни для кого более. Знаменитые могут разве что рассказать о себе и своем уникальном опыте, а чтобы научить, нужны, наверное, преподаватели «на каждый день».

– Это не совсем, наверное, этично так говорить: преподаватели «на каждый день». Нужны преподаватели. Существует преподаватель пения, который ставит голос. Я тоже это умею делать. Но в данном случае я иду дальше. В России так много замечательных голосов – как нигде в мире! Я хочу открыть им тайны искусства.

ОКОНЧАНИЕ НА СТР. 8
2 сент. – с. 1, 8.