

Муз. обозрение. — 2002. — окт. (№ 10). — с. 9

Центр оперного пения Галины Вишневской

1 сентября был торжественно открыт

Центр оперного пения Галины Вишневской в Москве (Остоженка, 25).

Г. Вишневская и Ю. Лужков разрезали ленты и запахнули двери в зрительный зал. На церемонии присутствовали М. Ростропович, М. Магомаев, Т. Сиянская, И. Масленникова, солист Большого театра Б. Майсерадзе, директор Музея изобразительных искусств им. Пушкина И. Антонова, генеральный директор Большого театра А. Иксанов, модельер В. Зайцев, представители общественно-политических и финансово-деловых кругов. Официальную часть завершило вручение Г. Вишневской премии «Casta Diva» Екатеринбургского гуманитарного университета.

Затем состоялся концерт первых студентов Центра, который прошел в сопровождении Государственного симфонического оркестра п/у В. Понькина.

На другой день после открытия состоялась **пресс-конференция**, на которой Галина Павловна рассказала об истории создания центра (ранее он именовался Вокальной школой).

«Ко мне пришла группа бизнесменов с предложением получить у хозяев города вот этот участок земли на Остоженке: «Если вы его отхлопочете, предоставим вам часть, и вы откроете свою школу». Я давно говорила, что в России нужна школа именно для оперных певцов. На том и договорились. Я очень долго ходила по инстанциям, и если бы не Юрий Михайлович Лужков, ничего бы не вышло. Он очень проникся этой идеей и понял, что такую школу надо обязательно создать. Я бесконечно ему благодарна.

Вот так начал расти комплекс. Конечно, были жалобы и от монастыря, и от жителей микрорайона. В результате получилось красивое здание, по-моему, оно стало украшением столицы. Мне даже кажется, что район Остоженки преобразился.

Сначала все было оформлено как моя собственность. Увидев отстроенный комплекс, я поняла, что мне эта собственность не нужна. Я деньги не тратила и считаю, что это мне не должно принадлежать. Пошла к Лужкову и попросила взять здание для города. Теперь это государственное учреждение.

Школа для учащихся — бесплатная. Педагоги получают зарплату, к сожалению, небольшую. Будем стараться добывать деньги, чтобы у них была достойная зарплата.

Я уверена, что в будущем школа даст очень много для нашего русского оперного искусства. Я русская женщина. Все, что умею, я получила в России. Меня научили русские педагоги, режиссеры, дирижеры, Большой театр, в котором я проработала 23 года. Все полученное в России хочу отдать русским молодым певцам».

Центр оперного пения Галины Вишневской создан постановлением Правительства Москвы от 2 апреля 2002. Он зарегистрирован как театрально-концертная организация. Финансирование строительства осуществлялось за счет привлеченных средств инвестора. Учебное и театрально-концертное оборудование, кресла в зрительном зале и механическое оборудование сцены приобретено Правительством Москвы.

Архитекторы — М. Посохин и А. Великанов.

Зрительный зал насчитывает **318 мест**.

В конце апреля 2002 был проведен **конкурс**. Из 160 молодых певцов отобрали **25 человек** на основное отделение (двухгодичное бесплатное обучение) и **10** — в подготовительную группу (учащиеся должны вносить небольшую плату в течение года). Примерно половину основной группы составили вокалисты из Москвы, остальные — из Санкт-Петербурга, Владивостока, Ижевска, Екатеринбурга, Волгограда.

Центр должен стать ступенью для перехода молодых певцов от консерватории к театру. За два года им предстоит подготовить **четыре партии**, а в конце принять участие в **постановке** оперного спектакля. Точно-го учебного плана пока нет, он будет рождаться в процессе работы.

Основу обучения составляют **вокальные классы**, которые ведут сама **Вишневская** (весь сентябрь она усиленно занималась со студентами), проф. Московской консерватории **И. Масленникова**, **П. Скусниченко**, солисты Большого театра **П. Глубокий** и «Новой оперы» **Г. Лебедева**, профессор Института музыки им.

Шнитке **А. Белоусова**. Главный консультант — **М. Ростропович**, главный дирижер — **В. Понькин**.

Оркестра пока нет, но по мере надобности будут приглашать музыкантов, скорее всего — Государственный симфонический оркестр В. Понькина. Актерским мастерством станет заниматься режиссер, проф. РАТИ **М. Ошеровский**, также приглашены педагоги по пластике, сценическому движению, фехтованию и языкам. Будут проводиться лекции и мастер-классы ведущих деятелей отечественного и зарубежного оперного искусства (в сентябре такие занятия проводил Б. Покровский).

Центр будет вести и собственную концертно-театральную деятельность. Концертный сезон открылся 10 сентября. Выступили сопрано **Ж. Мабарди** (Австралийская оперная компания) и ведущий тенор ГАБТа **Б. Майсерадзе**. Они исполнили арии и дуэты из опер Верди, Масканы, Пуччини, Леонкавалло.

Прошел месяц занятий. У Галины Павловны появились наметки репертуара: фрагменты из опер «Руслан и Людмила», «Царская невеста» и «Риголетто».

Елизавета ДЮКИНА

