

Галина ВИШНЕВСКАЯ

подводит итоги первого месяца работы своего Центра оперного пения: «Вижу, что будет толк. Есть две очень хороших меццо-сопрано. Колоратура одна есть. Лучше с мужскими голосами. Голоса все хорошие – теперь надо их приводить в порядок. На подготовительном отделении, например, есть окончившие консерваторию, которым надо просто с самого начала учиться пению!

В конце первого учебного полугодия Галина Павловна планирует поставить на сцене большой фрагмент из «Руслана и Людмилы» и от-



рывки из «Царской невесты», где ее ученики смогут показать себя в каскаде арий. ■

*Веч. изд. - 2002 -
- 3 окт. - с. 3*